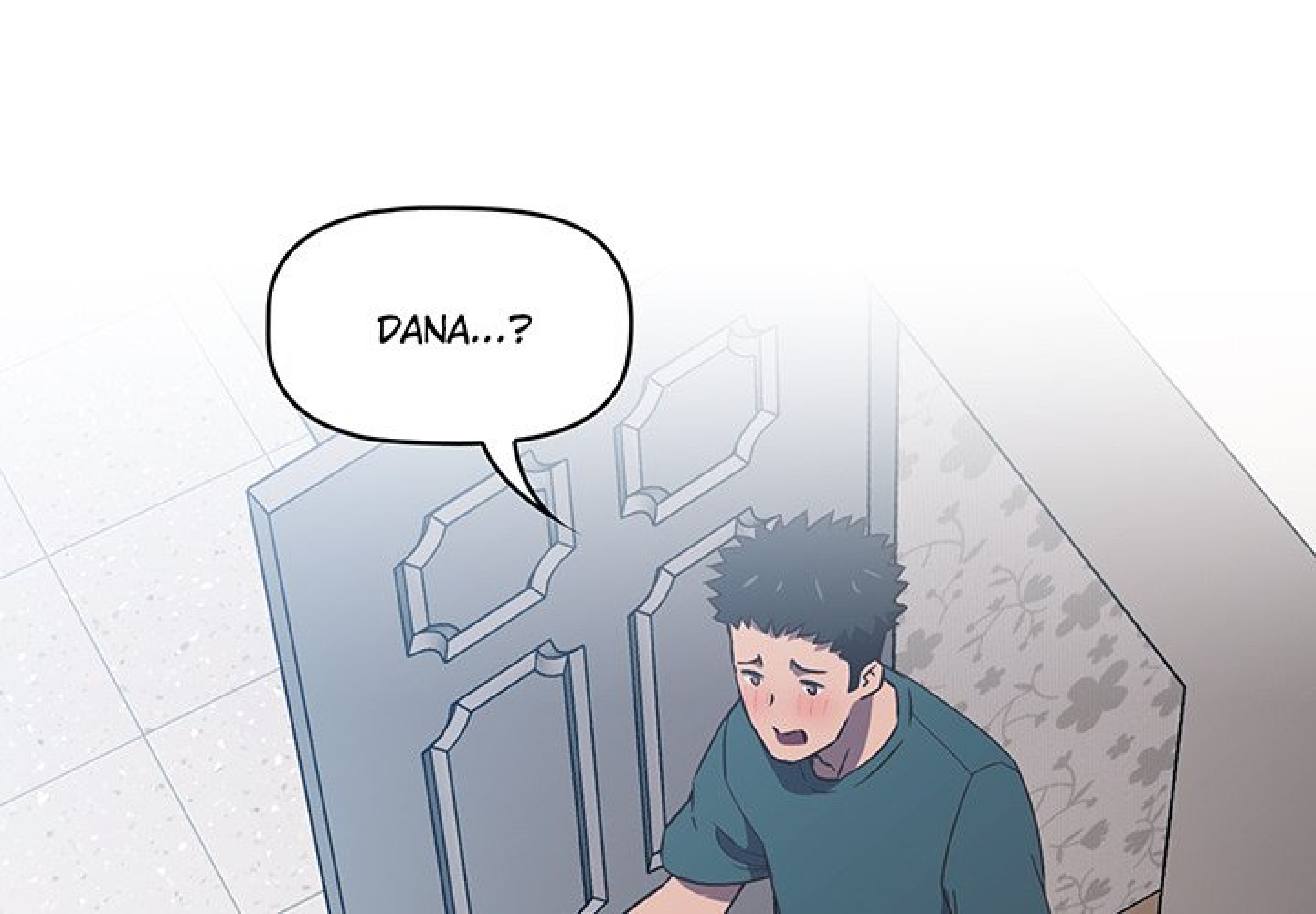




DANA...?







JE PEUX
ENTRER ?

TAP





ATTENDS,
QUOI...?!

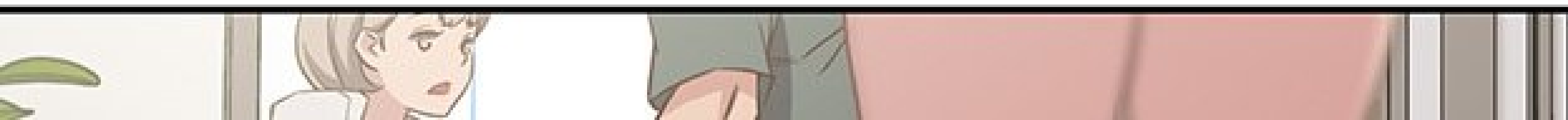


QU'EST-CE
QUE TU FAIS
ICI ?



A close-up illustration of a person's hands and torso. They are wearing a dark blue uniform with a purple long-sleeved shirt underneath. Their hands are holding a small, light blue rectangular object. The background is dark and indistinct.

ET COMMENT ÇA,
MON HOSPITALITÉ ?

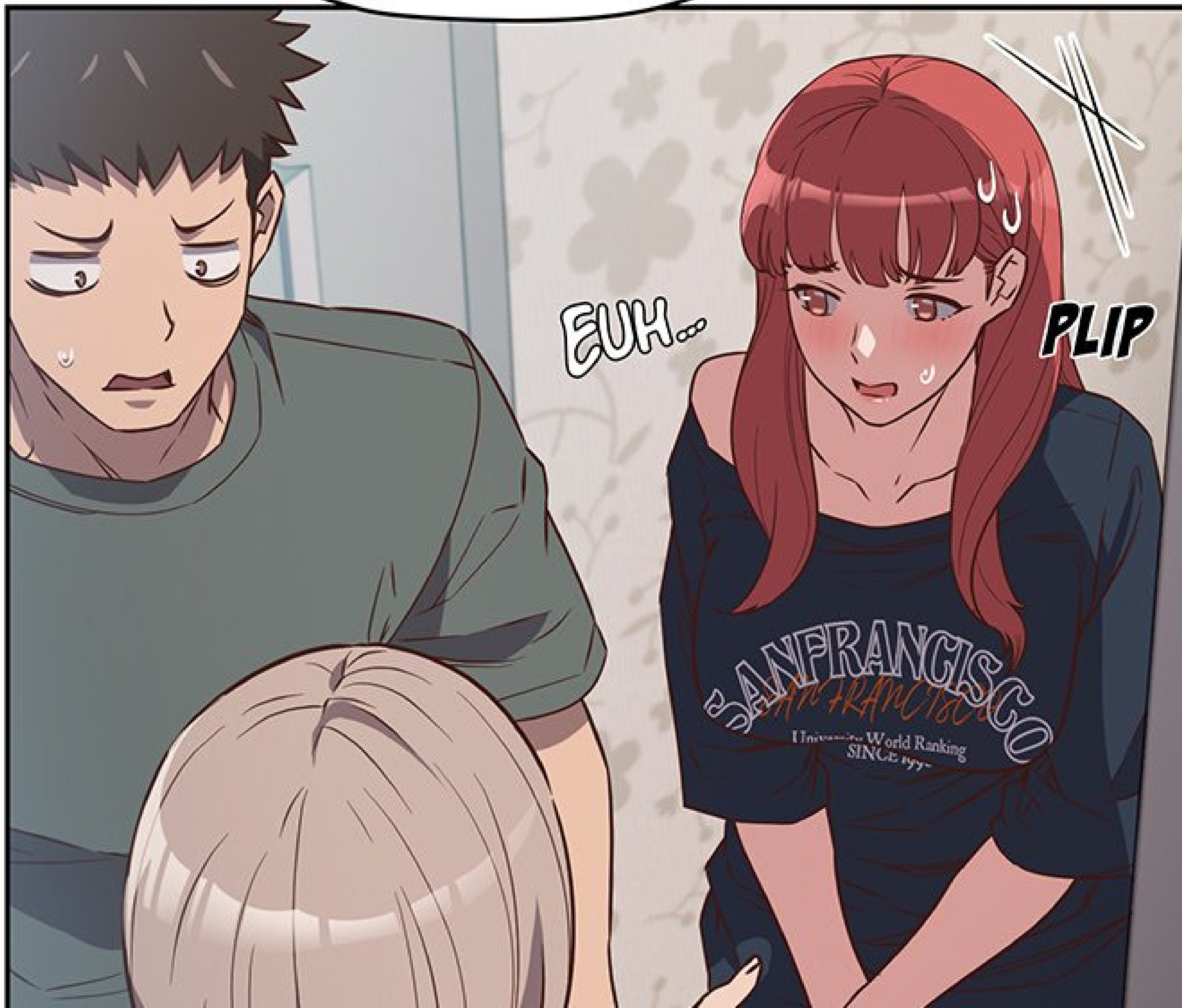




TAP

CE QUE JE
FAIS ICI ?

JE SUIS VENUE
PARCE QUE SARAH
ET TOI M'AVEZ DIT
DE VENIR.





SARAH...?

PLIP

PLIP





Un Apart Pour Quatre

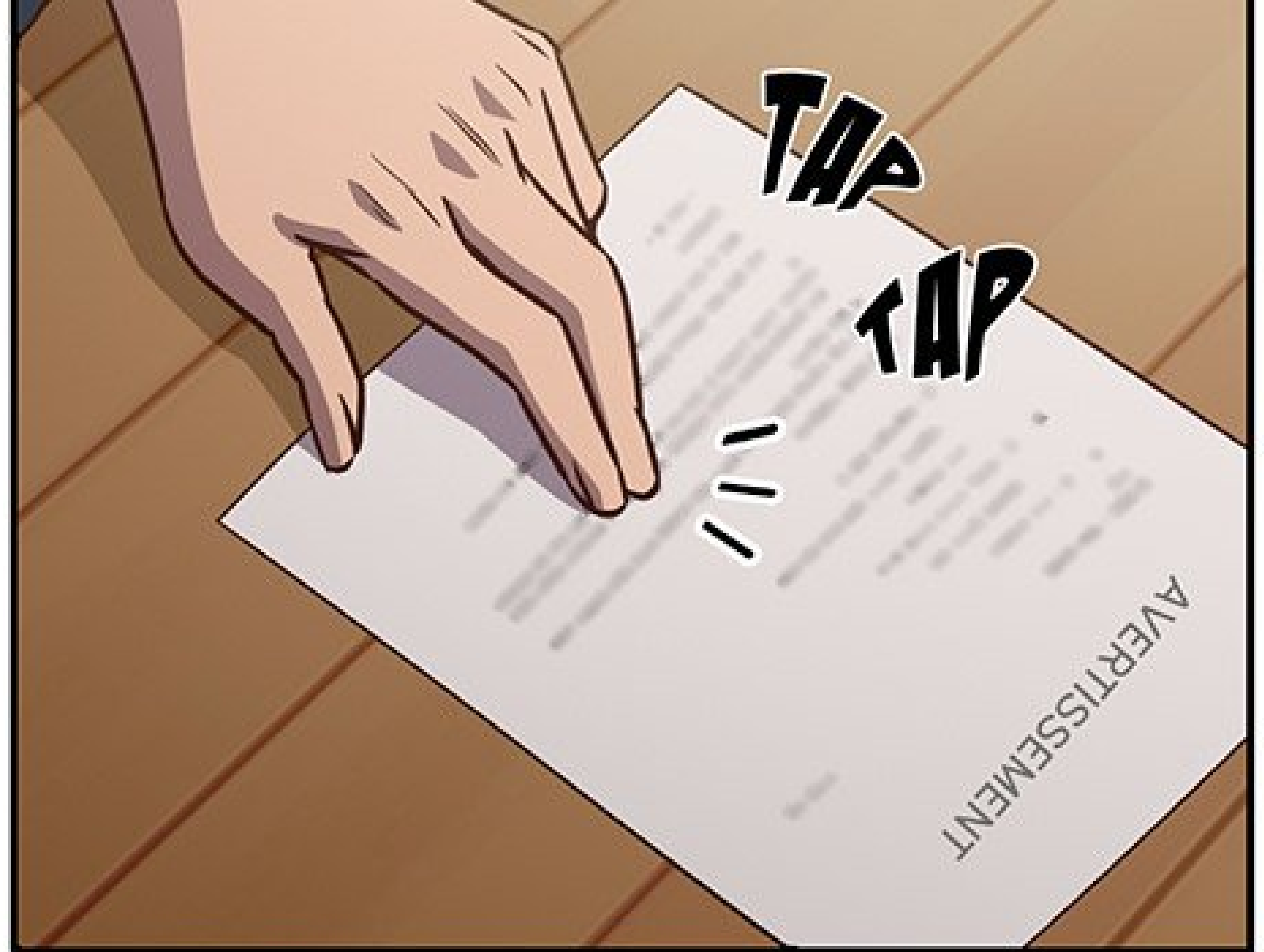
#Scénario TASS
#Dessin ORTHODOX



DONC...
POUR RÉSUMER...



TU ME DIS
QUE, TOI AUSSI,
TU T'ES ENFUIE ?



PARCE QU'ILS
T'ONT DIT DE PAYER

IL MONTRE DE PAYER
L'ARGENT QUE SARAH
LEUR DEVAIT ?

BRRR

BRRR





OUI.

SARAH, NON
SEULEMENT, TU AS
PERDU TON ARGENT,
MAIS TU AS EN PLUS
FAIT UN PRÊT ?

ouais



JE N'AI
JAMAIS EMPRUNTÉ,
JE LE JURE !



ILS ONT DIT QUE
J'AVAIS ABÎMÉ DES
PRODUITS QUE JE
N'AVAIS JAMAIS
TOUCHÉS...

BRRR

~ ~ ~

~ ~ ~

BRRR



ILS M'ONT FAIT PAYER
DES DOMMAGES... POUR
UNE CHAMBRE QUI ÉTAIT
DÉJÀ EN MAUVAIS
ÉTAT...!

ET TOUT À L'HEURE,
QUAND ELLE M'A DIT DE
PARTIR... ELLE N'A RIEN
DIT DE TOUT ÇA !



JE N'AI PAS EU
LE TEMPS DE
TROP PARLER...

HAHA...



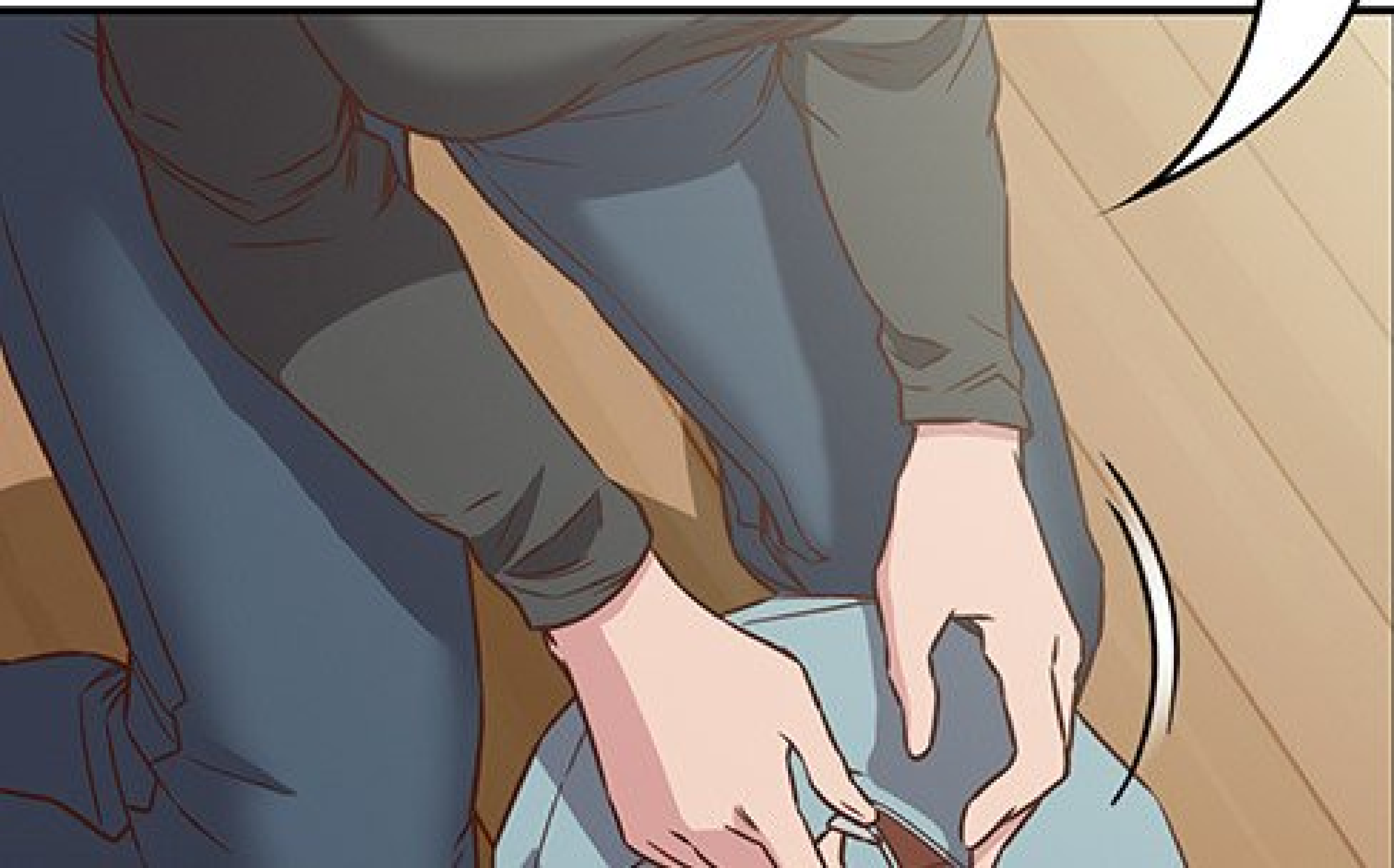
PLUTÔT
MOURIR QUE
RETOURNER
LÀ-BAS....!





PENSONS
POSITIF...

ON A UN
ENDROIT OÙ
DORMIR.





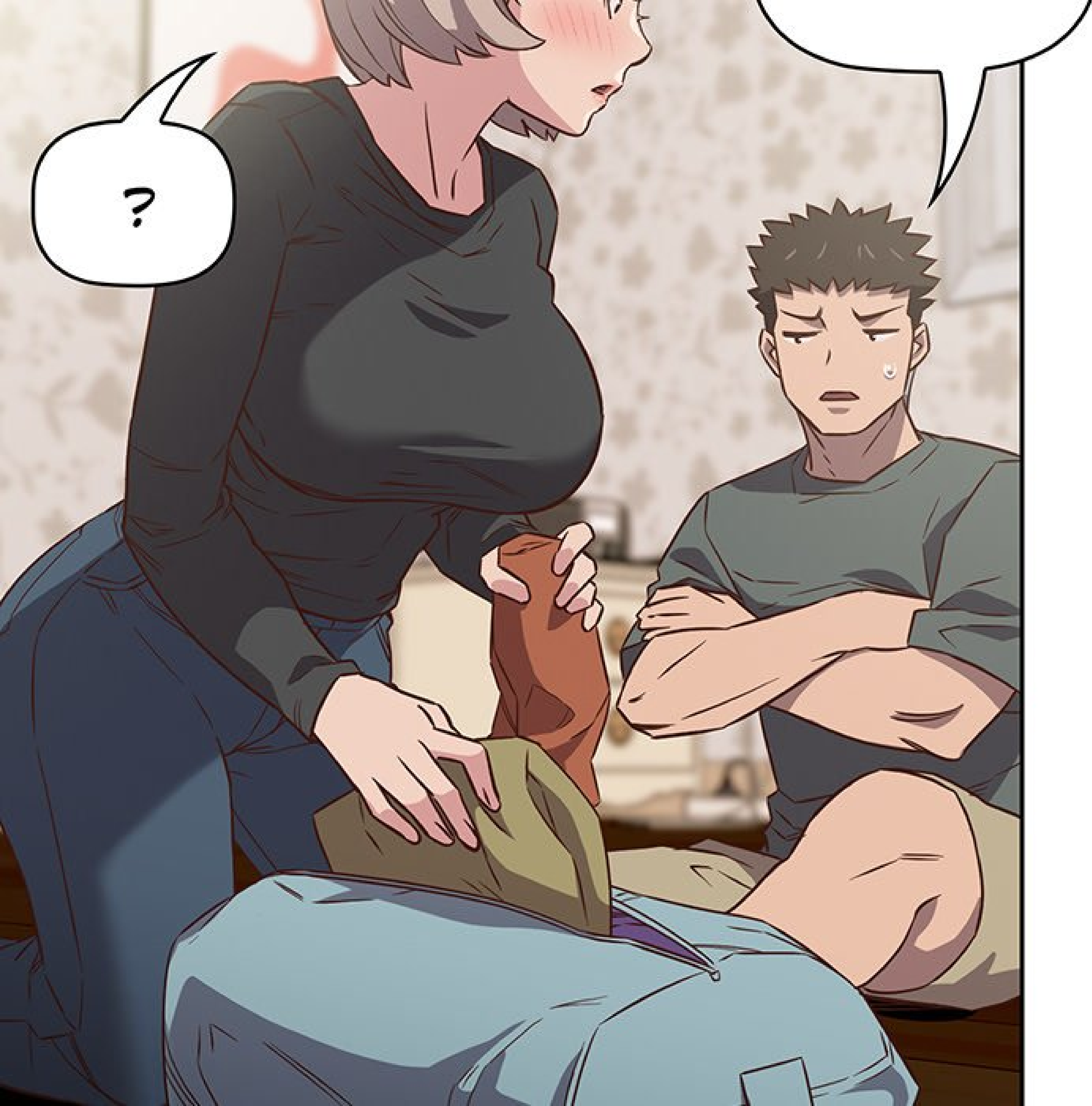


AU MOINS, ON PEUT
DORMIR QUELQUE PART
SANS AVOIR PEUR DE SE
FAIRE METTRE À LA
PORTE.

FROW



ATTENDS
UN PEU.



A comic panel featuring a character with short, wavy brown hair and bangs, shown from the back of the head. A large speech bubble originates from the character. The background is a simple, light-colored room with a white door visible on the right side.

POURQUOI TU METS
TES HABITS DANS
MON PLACARD ?









OÙ SONT MES
MANIÈRES ? JE SUIS
VENUE LES MAINS
VIDES.



JE VAIS ACHETER
DE QUOI MANGER.

CE N'EST PAS
CE QUE JE VOULAIS
DIRE.





JE NE VOU LAIS PAS
LE DIRE, MAIS C'EST
CHEZ MOI.

JE ME FICHE SI
SARAH T'A DIT QUE TU
POUVAIS RESTER ICI.
JE NE COMPTE PAS
VOUS LAISSER

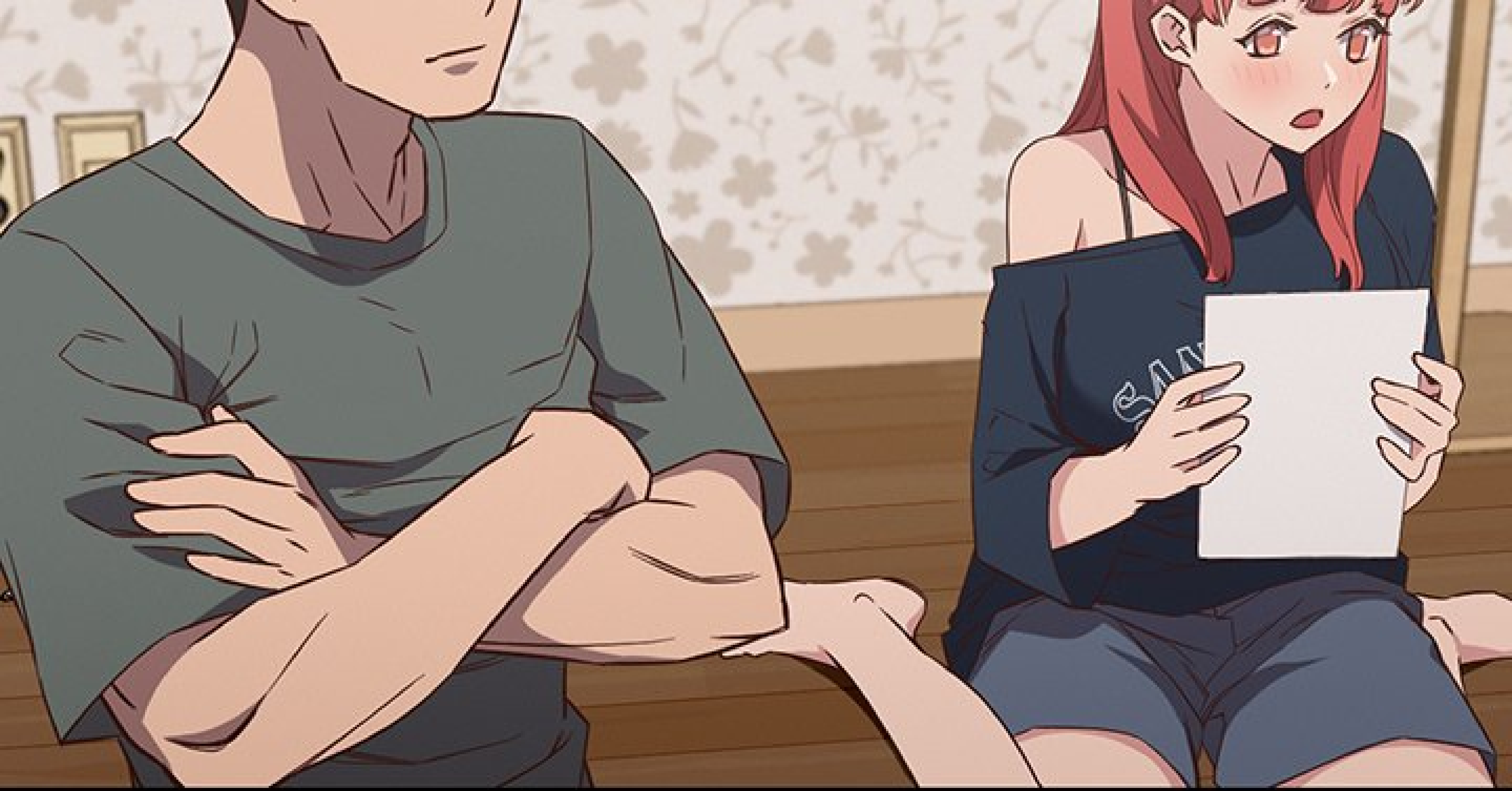
VIVRE ICI.

—
—
—

OH!







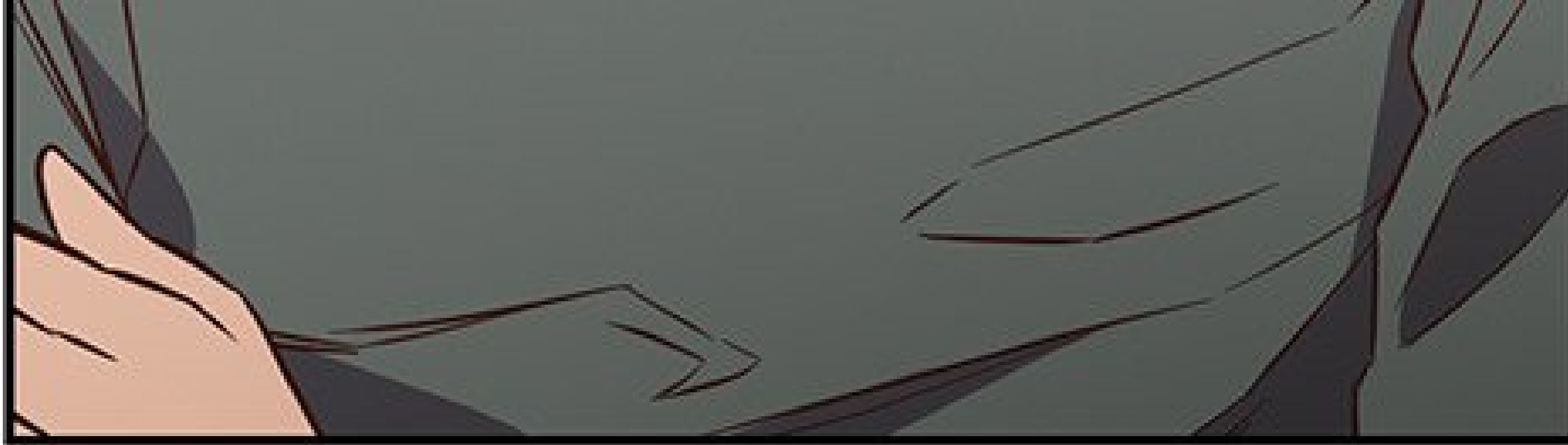
SI J'ÉTAIS EN
COUPLE, JE N'AIMERAIS
PAS NON PLUS QU'IL Y AIT
QUELQU'UN QUI TIENNE
LA CHANDELLE !



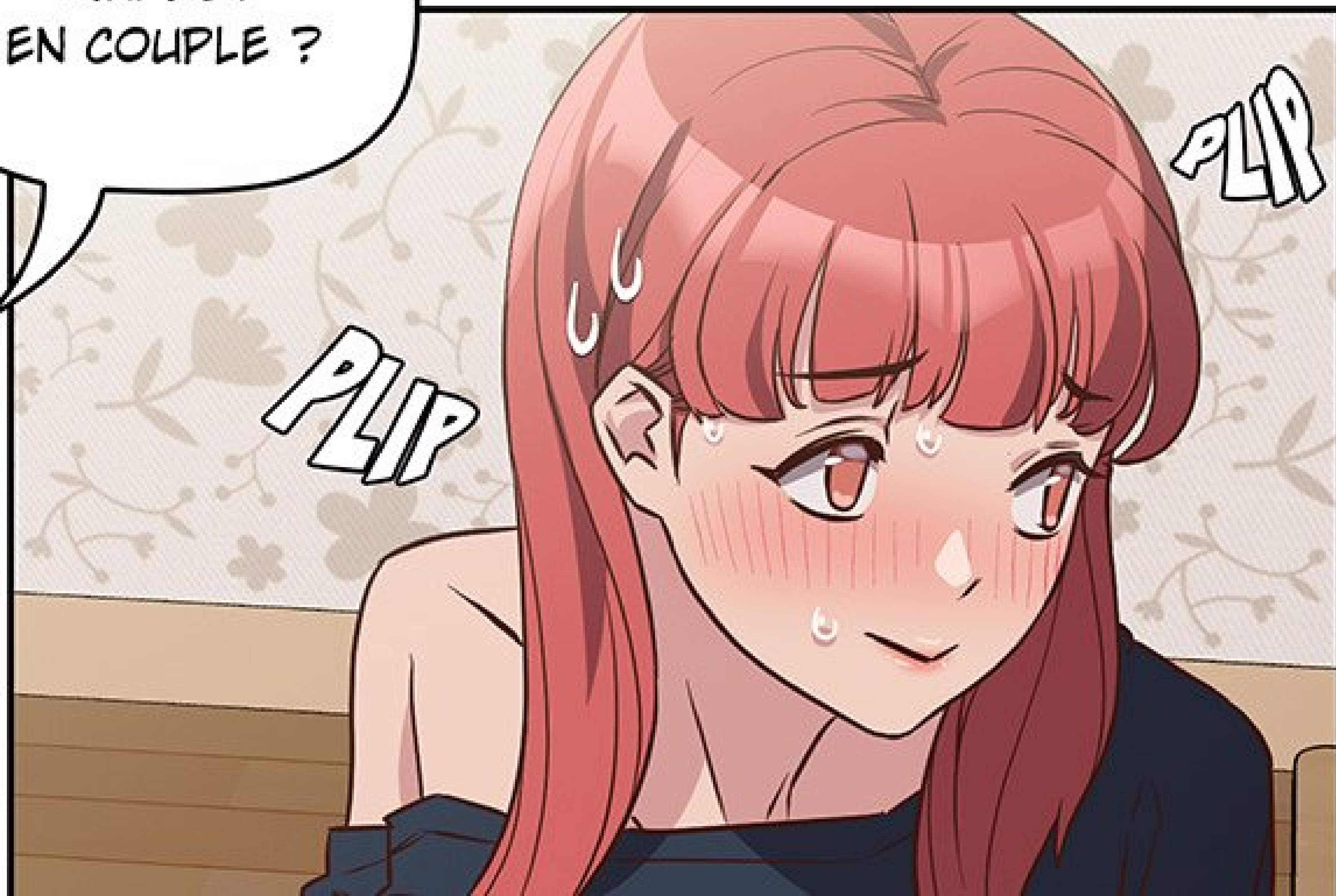




....?



QUI EST
EN COUPLE ?





JE PENSAIS
QUE VOUS L'ÉTIEZ...



HUM...

A close-up illustration of a hand in a dark suit jacket, with the index and middle fingers pressed against the lips in a gesture of silence or secrecy. The background is a solid dark grey.

JE, EUH...

IL PARAÎT QUE TU
ES TOMBÉ FOU AMOUREUX
ET QUE TU L'AS SUPPLIÉE

DE SORTIR AVEC TOI...

GWOOO

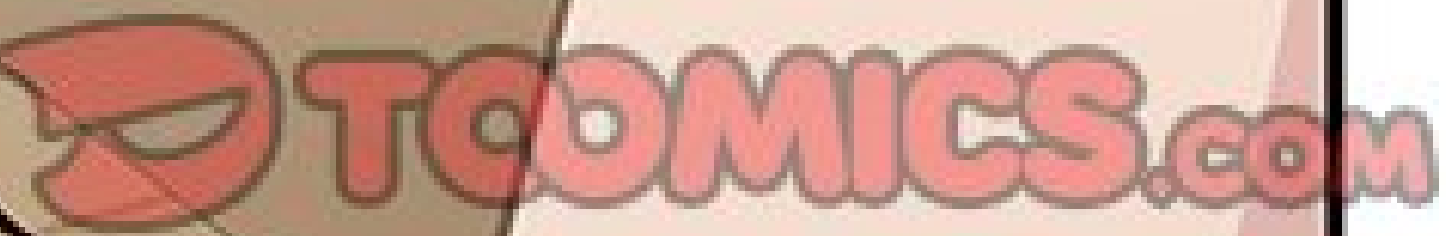




ET QUE C'EST
CHEZ SARAH,
MAINTENANT...



J-JE,
EUH...



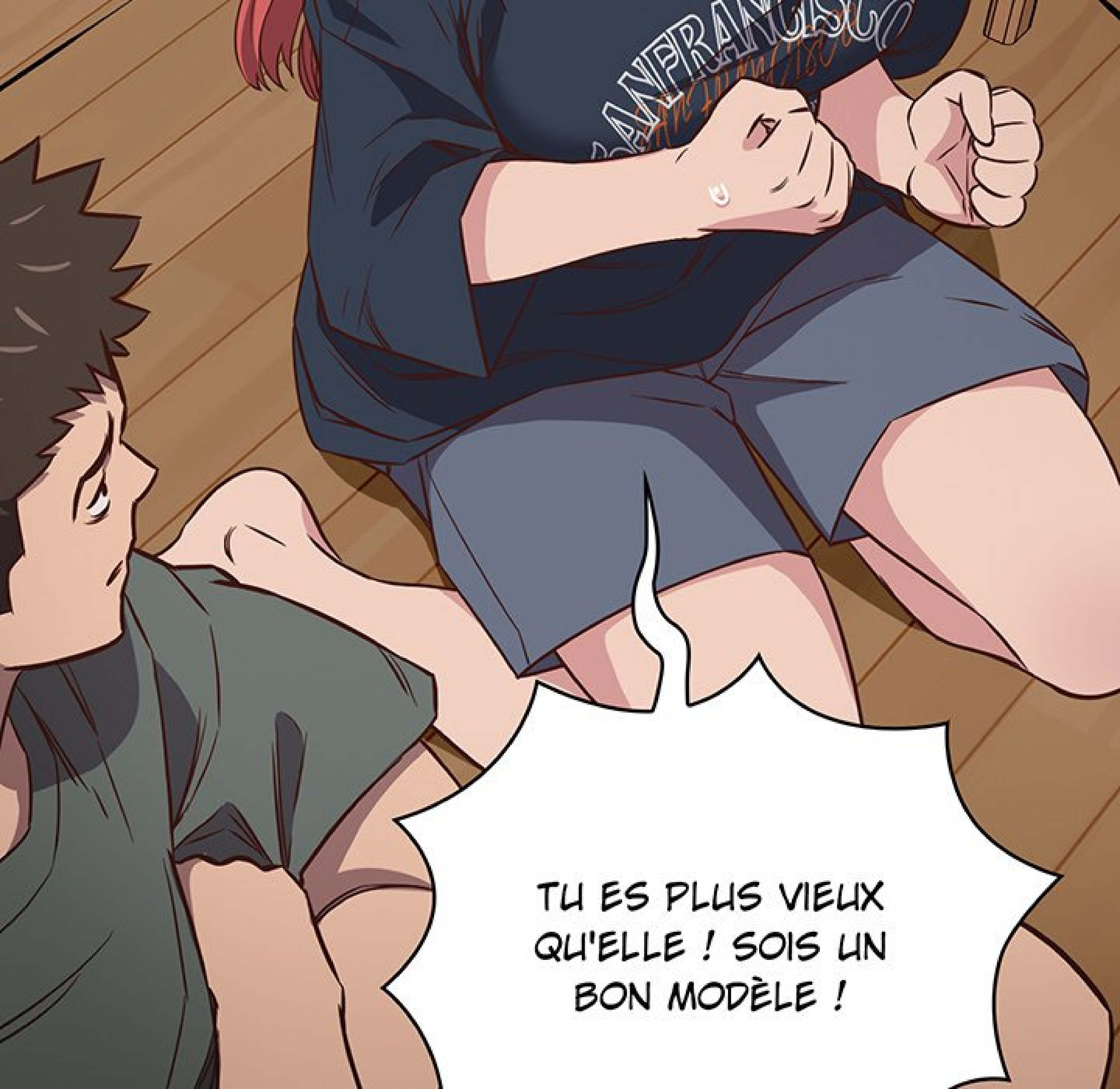


T-TU N'ES PAS SÉRIEUX ?!

ELLE EST VENUE EN PLEINE
NUIT, ET TU VAS LA METTRE
DEHORS ? TU N'ES PAS
HUMAIN !

GRR





TU ES PLUS VIEUX
QU'ELLE ! SOIS UN
BON MODÈLE !

A comic panel featuring a character whose head is represented by a large, white, cloud-like shape. The character is speaking, with the text of their speech contained within this shape. Below the head, there is a dark, jagged, brownish-grey area representing the character's body or a shadow. On the left side of this dark area, the sound effect 'CRR' is written in large, dark red letters with a white outline. On the right side, there are two sound effects: 'JL' in large, black letters with a white outline, and 'BRA' in smaller, white letters with a grey shadow. The background is plain white.

ET ON PEUT DIVISER
LE LOYER ! C'EST DU
GAGNANT-GAGNANT !

CRR

JL

BRA



CRR

ET CE SERAIT BON POUR
TA SANTÉ MENTALE QUE
DEUX JOLIES FILLES VIVENT
AVEC TOI, AU LIEU D'ÊTRE
TOUT SEUL, NON ?

J'AI FAIT TOUT ÇA
POUR TOOOOI !
AH !!





POW!

AÏE !
J'AI MAL !



TU ÉTAIS CENSÉE
RENTRE CHEZ TOI !!

C'ÉTAIT
LE PLAN,
MAIS...

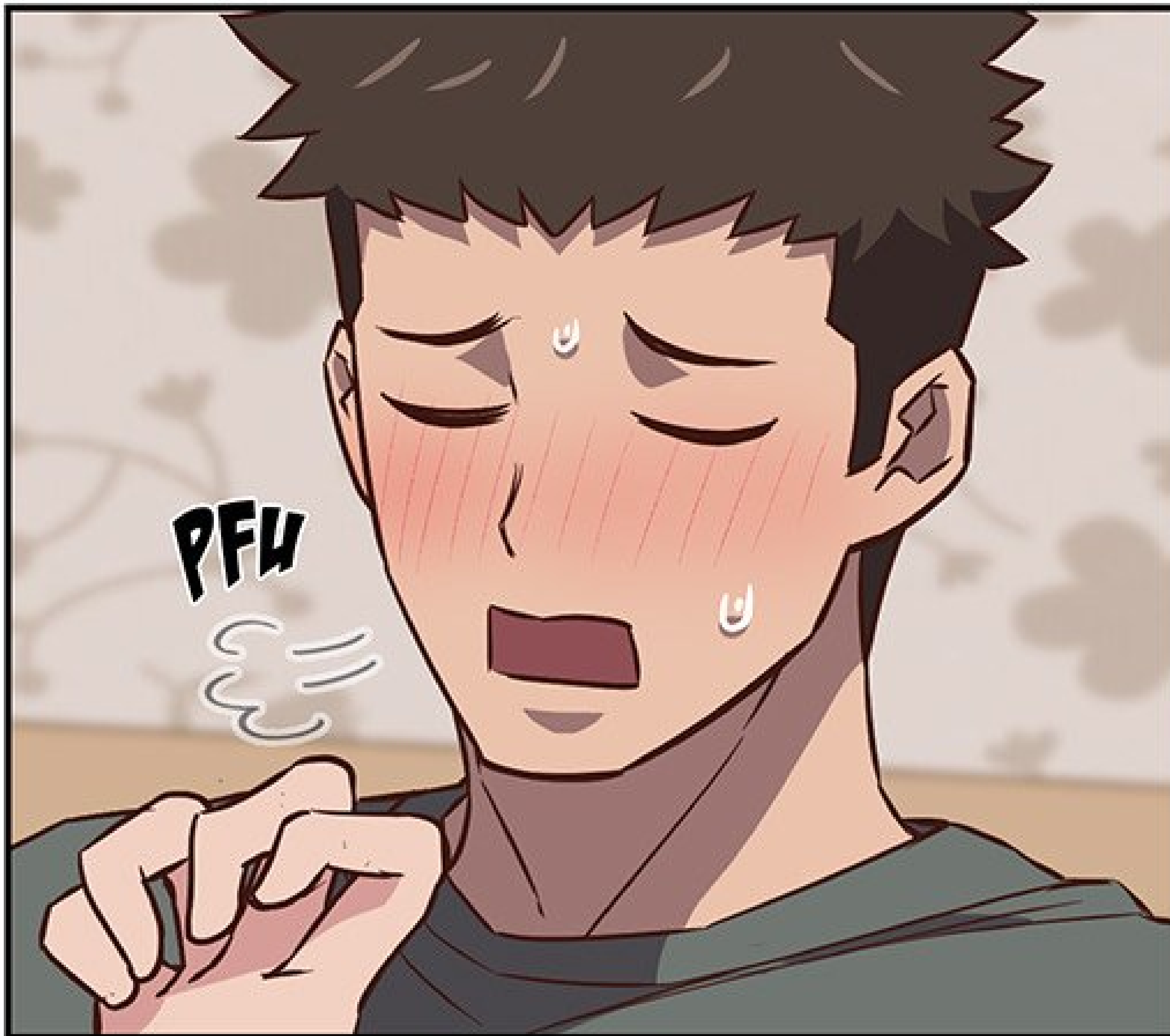


J'AI DÉCOUVERT
QUE J'AI DES DETTES...
COMMENT RENTRER
CHEZ MOI ?





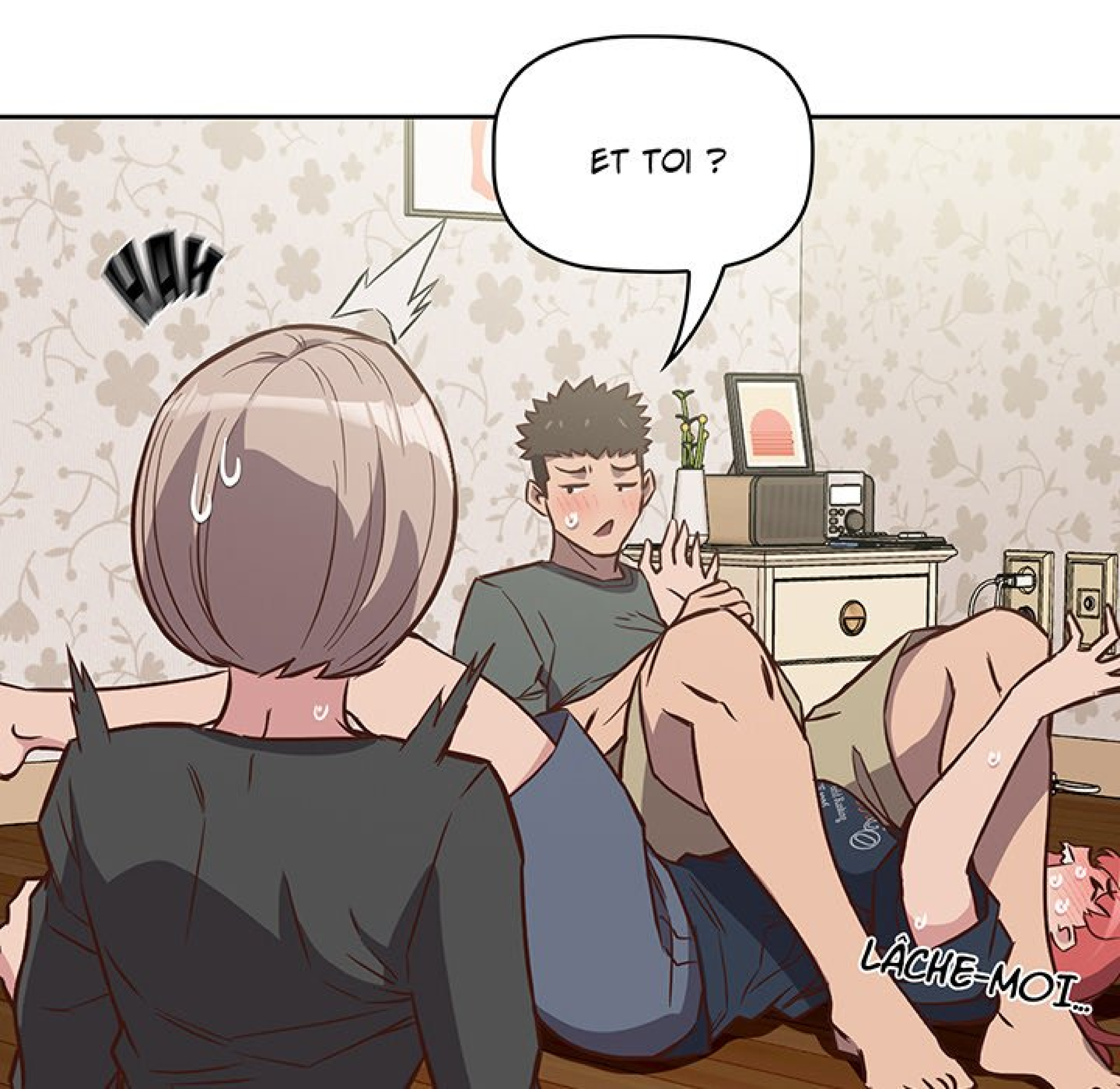
CONNAISSANT MES
PARENTS, ILS VONT TROP
S'INQUIÉTER... APRÈS
M'AVOIR TUÉE...



ET TOI ?

HAH

LÂCHE-MOI...

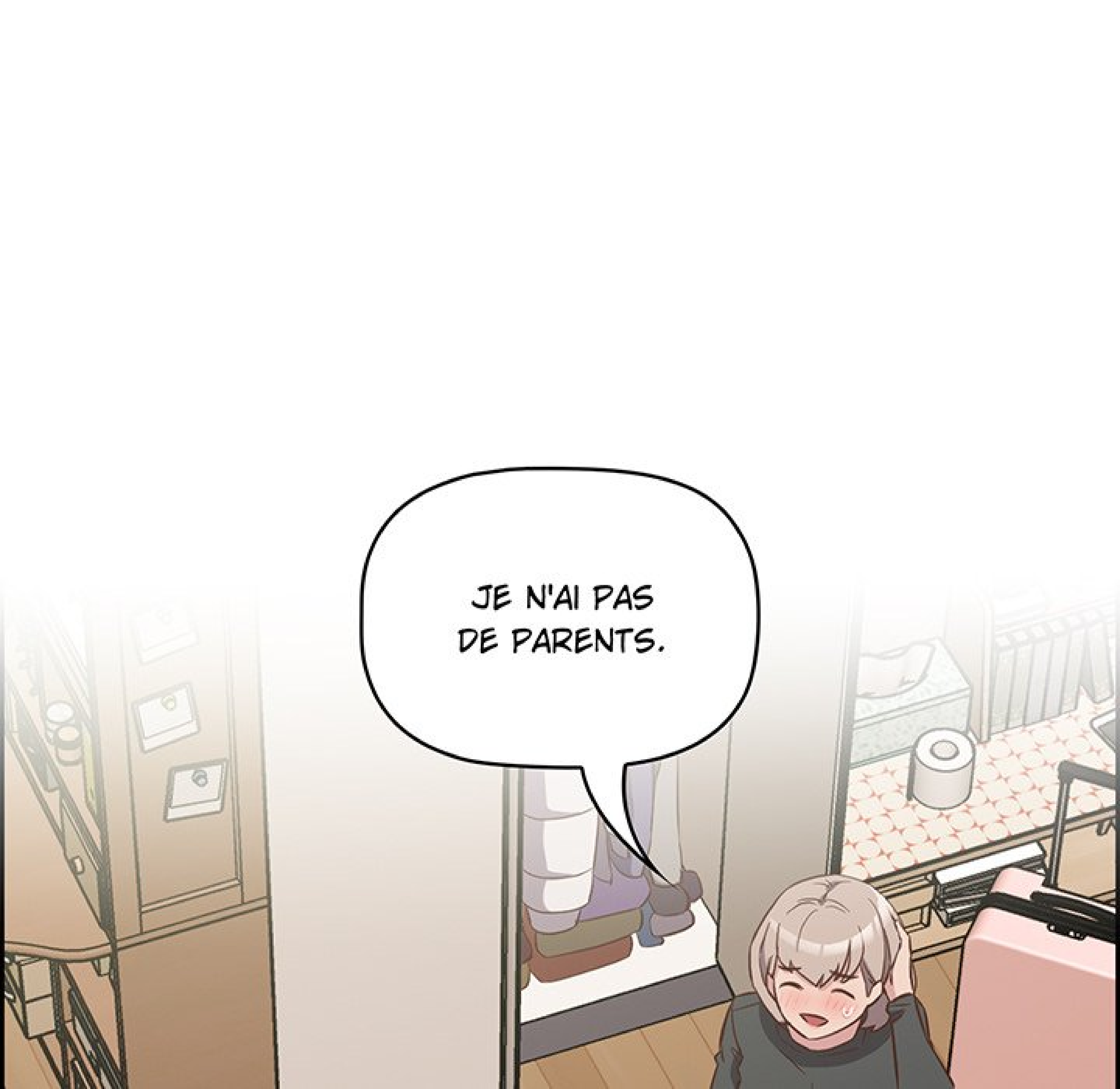




CE NE SERAIT PAS
MIEUX DE VIVRE AVEC
TA FAMILLE... CHEZ TOI...
PLUTÔT QUE CHEZ UN
GARS QUE TU CONNAIS
À PEINE ?



OH,
EUH...

A person with short, light-colored hair is sitting on the floor in a room, looking distressed with their hands on their face. A large speech bubble is positioned above them. The room features a wooden floor, a wooden cabinet with drawers on the left, and a bed with a patterned blanket and a roll of paper on the right.

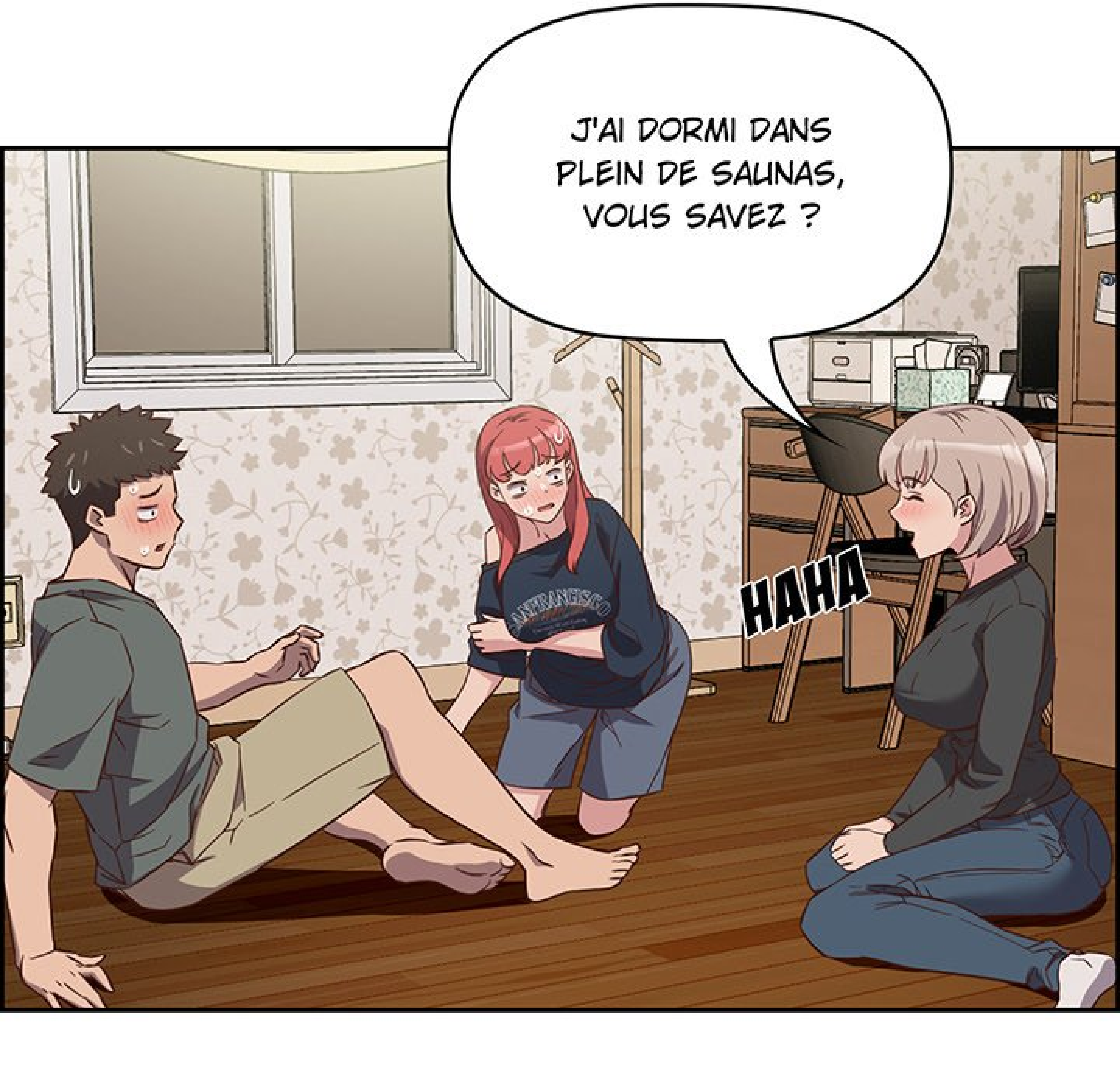
JE N'AI PAS
DE PARENTS.





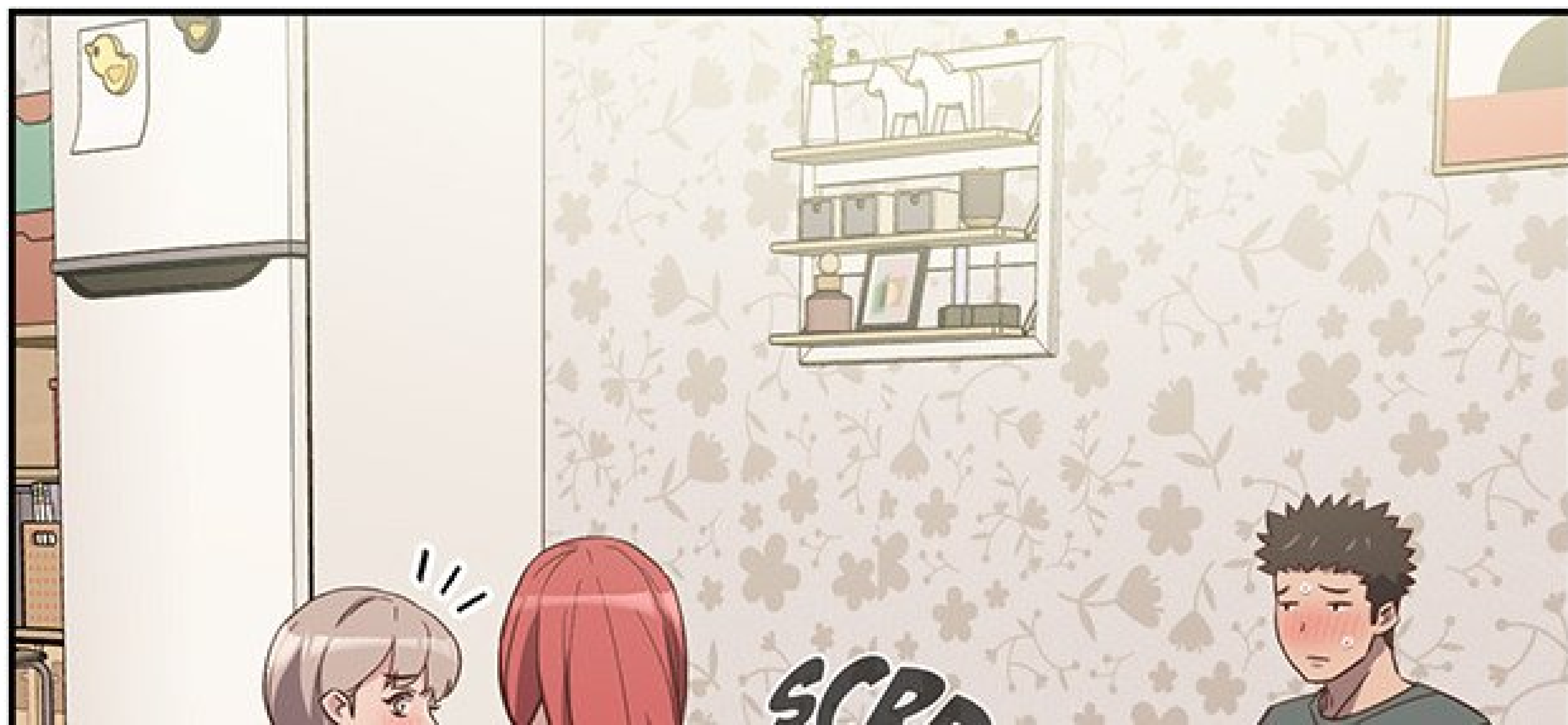


C'EST COMME ÇA.
JE N'AI JAMAIS EU DE
PARENTS OU DE
CHEZ MOI.



J'AI DORMI DANS
PLEIN DE SALINAS,
VOUS SAVEZ ?

HAHA





ORDURE...

GUOOO







HUM...

C'EST BON.

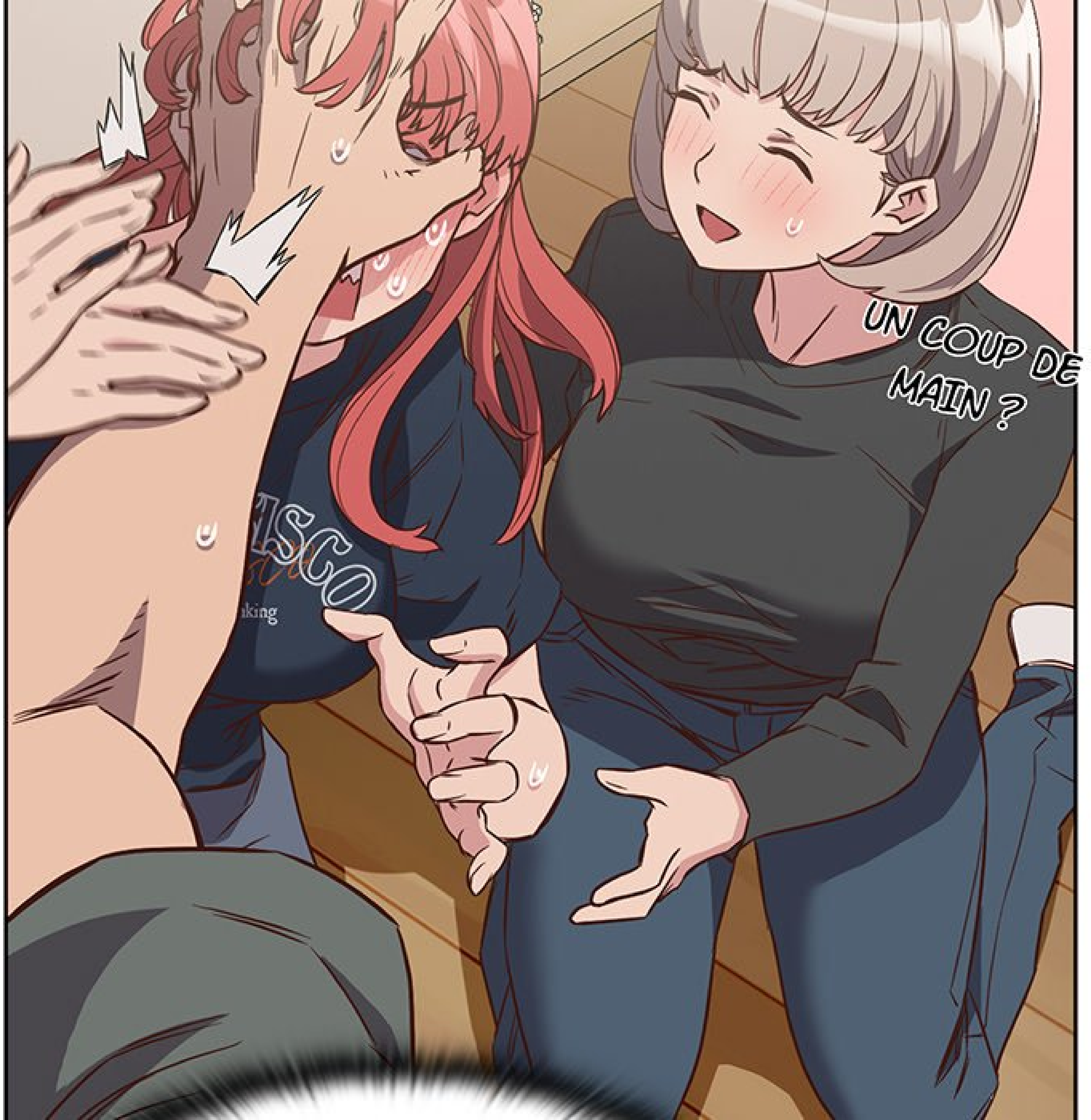


TU NE L'AS PAS
DIT EXPRÈS.

J'ALLAIS LUI
DIRE DE PARTIR,
MAIS JE NE PEUX
PLUS...

MES
CHEVEUX...!

CHOP



UN COUP DE
MAIN ?



APRÈS AVOIR ENTENDU
SON HISTOIRE, C'EST TROP
DUR DE LA METTRE
DEHORS...

ET MÊME SI
JE LE FAISAI,
JE ME SENTIRAI
MAL...



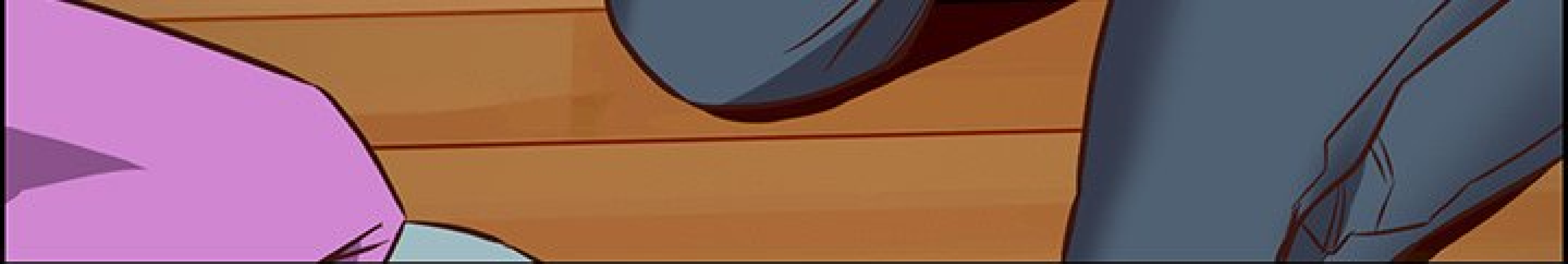


JE NE DEVRAIS
PAS ME SENTIR
MAL...

D'ACCORD.
DÉFAIS TES
VALISES.

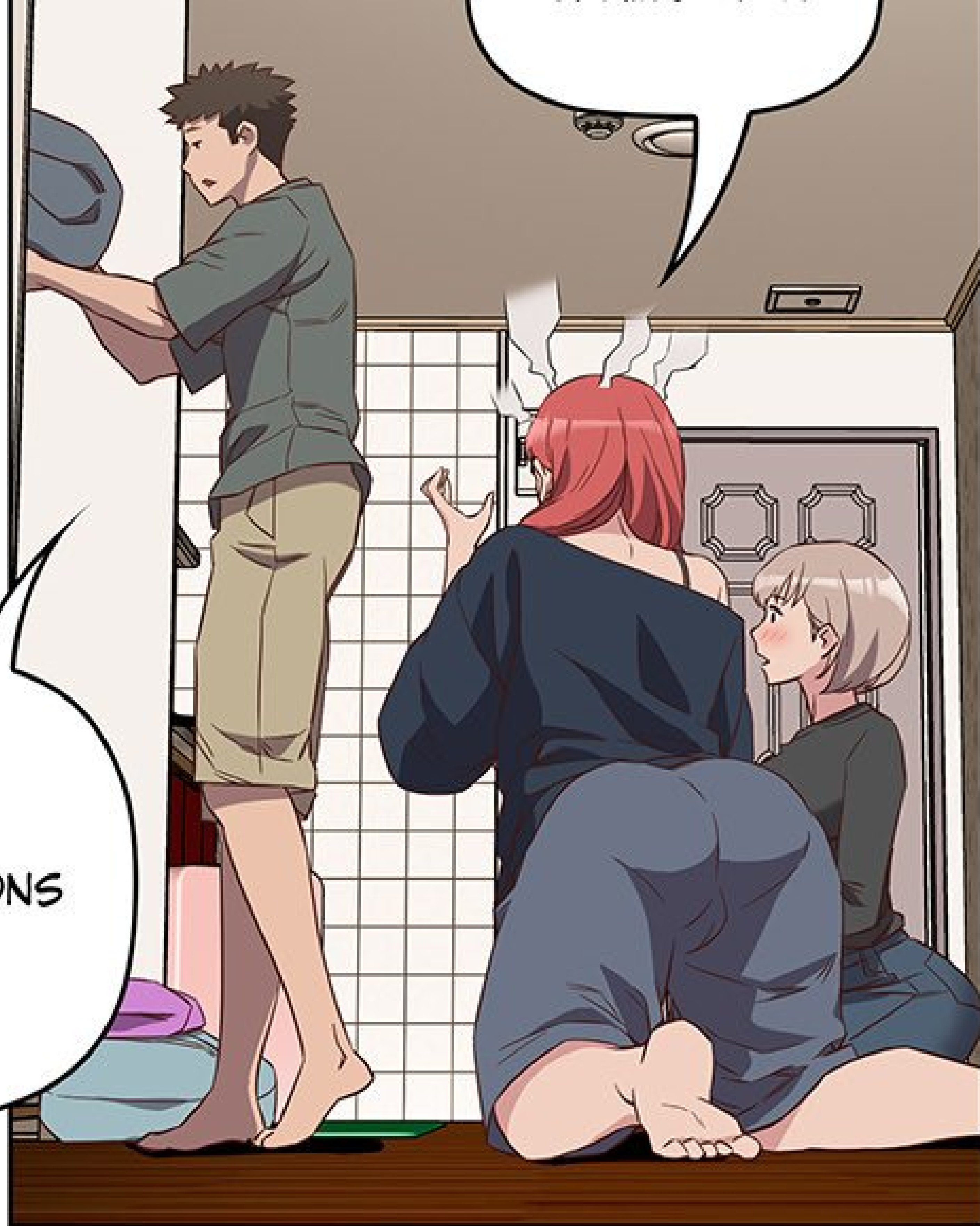


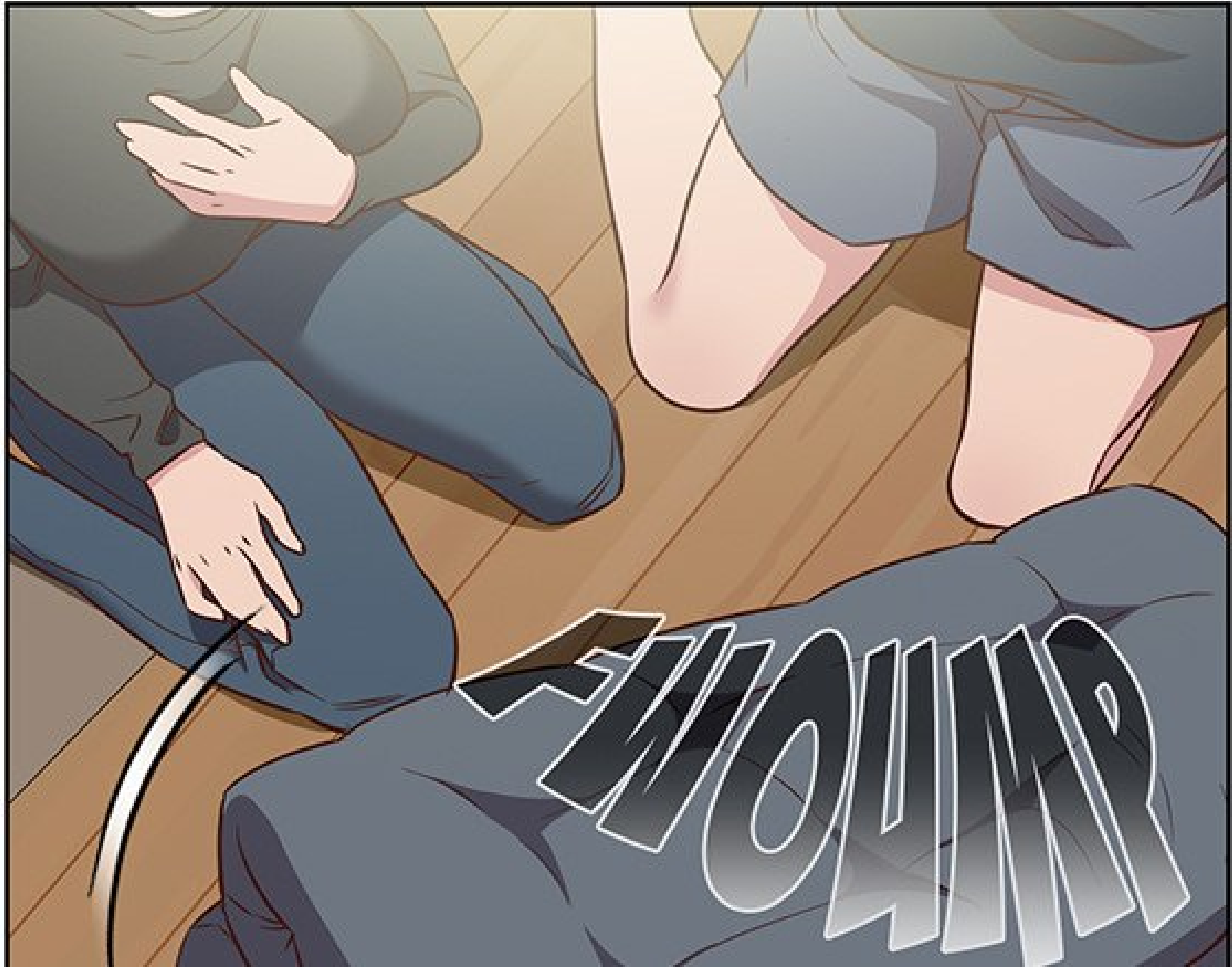




VRAIMENT ?!

JE SUIS
CREVÉ. DORMONS
UN PEU.



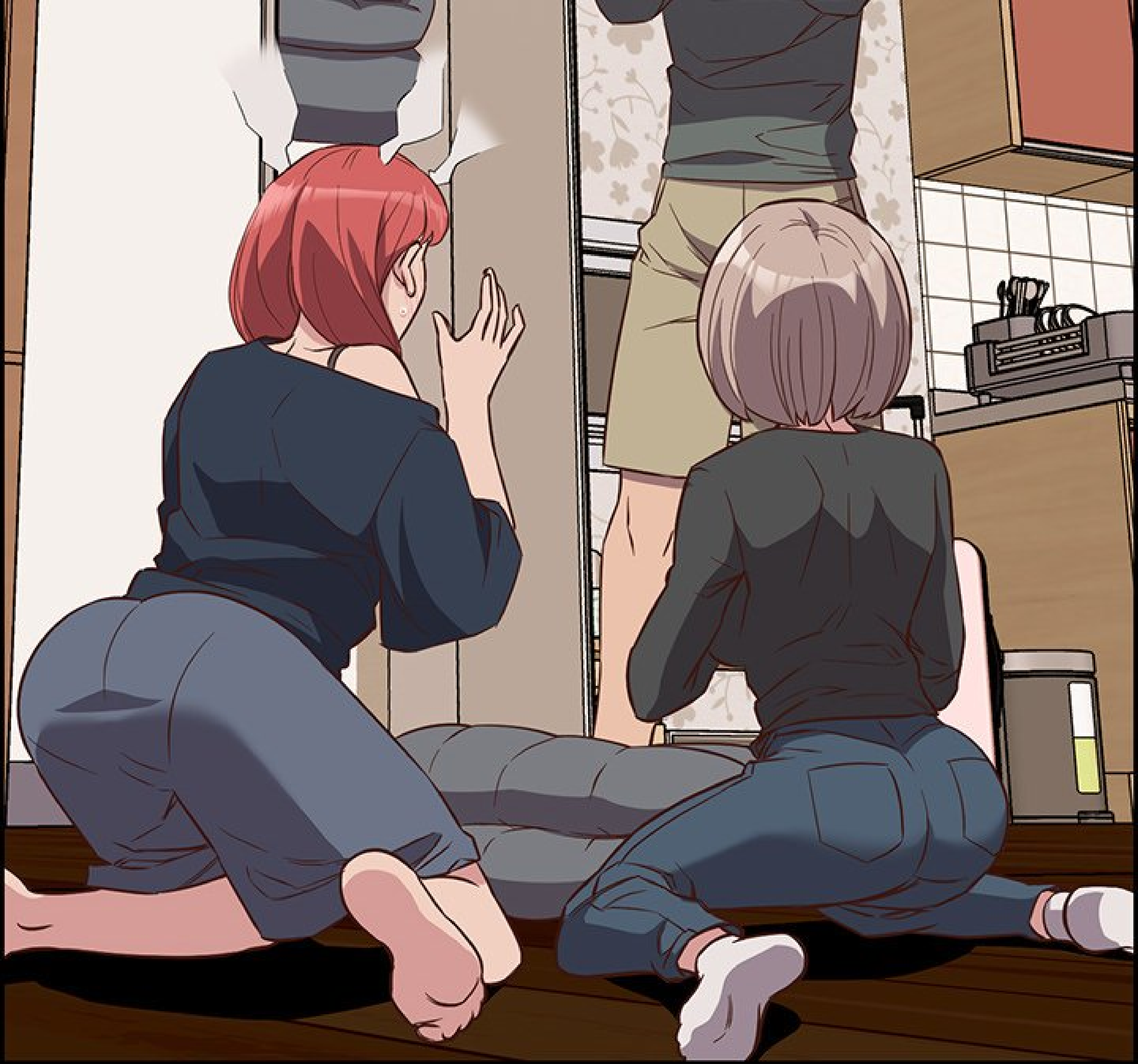




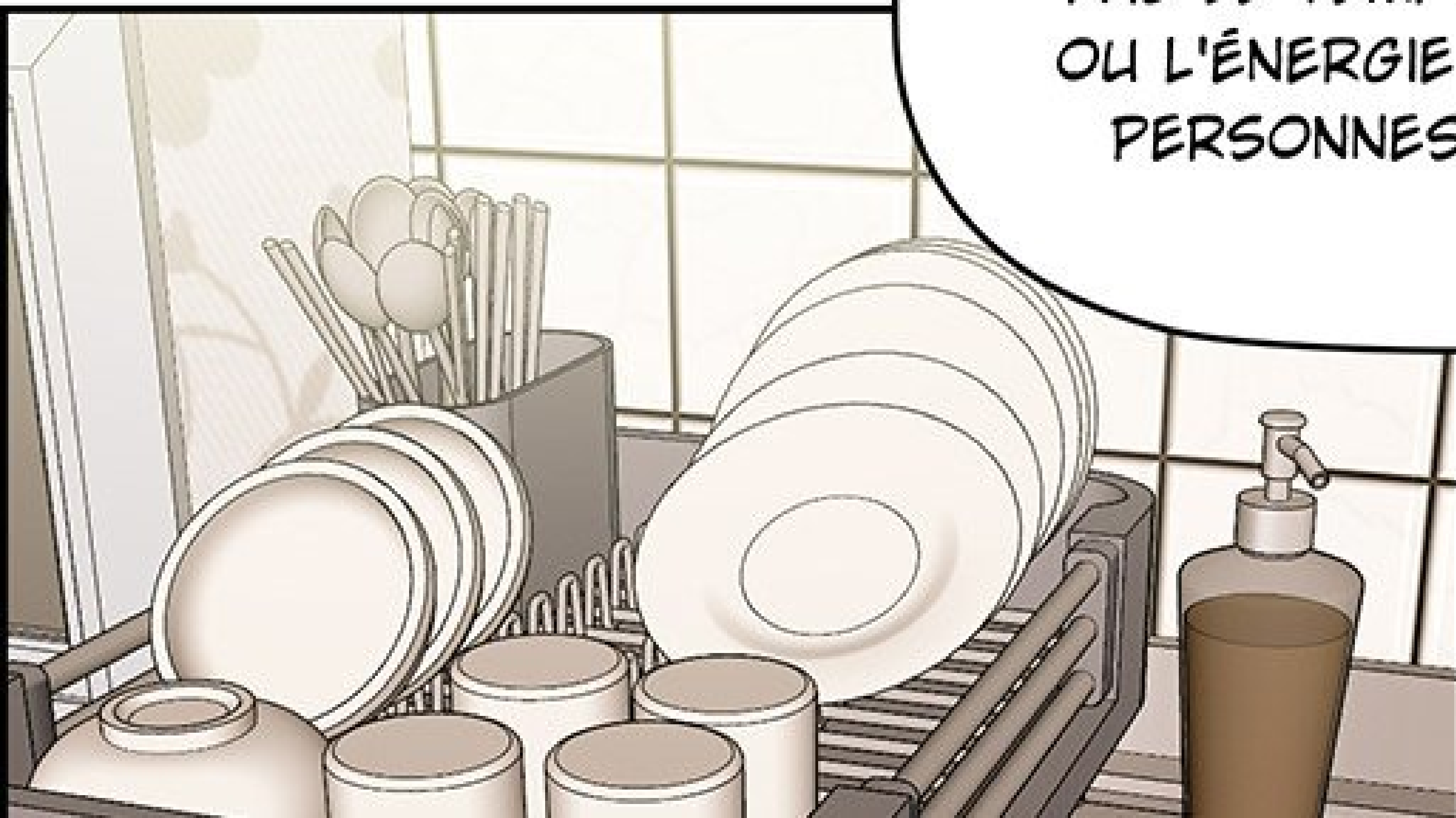
MAIS QU'ON
SOIT CLAIR.

VOUS NE POUVEZ
PAS RESTER ICI POUR
TOUJOURS.





LA VIE EST DÉJÀ
ASSEZ DURE. JE N'AI
PAS LE TEMPS, L'ARGENT
OU L'ÉNERGIE POUR DEUX
PERSONNES EN PLUS.



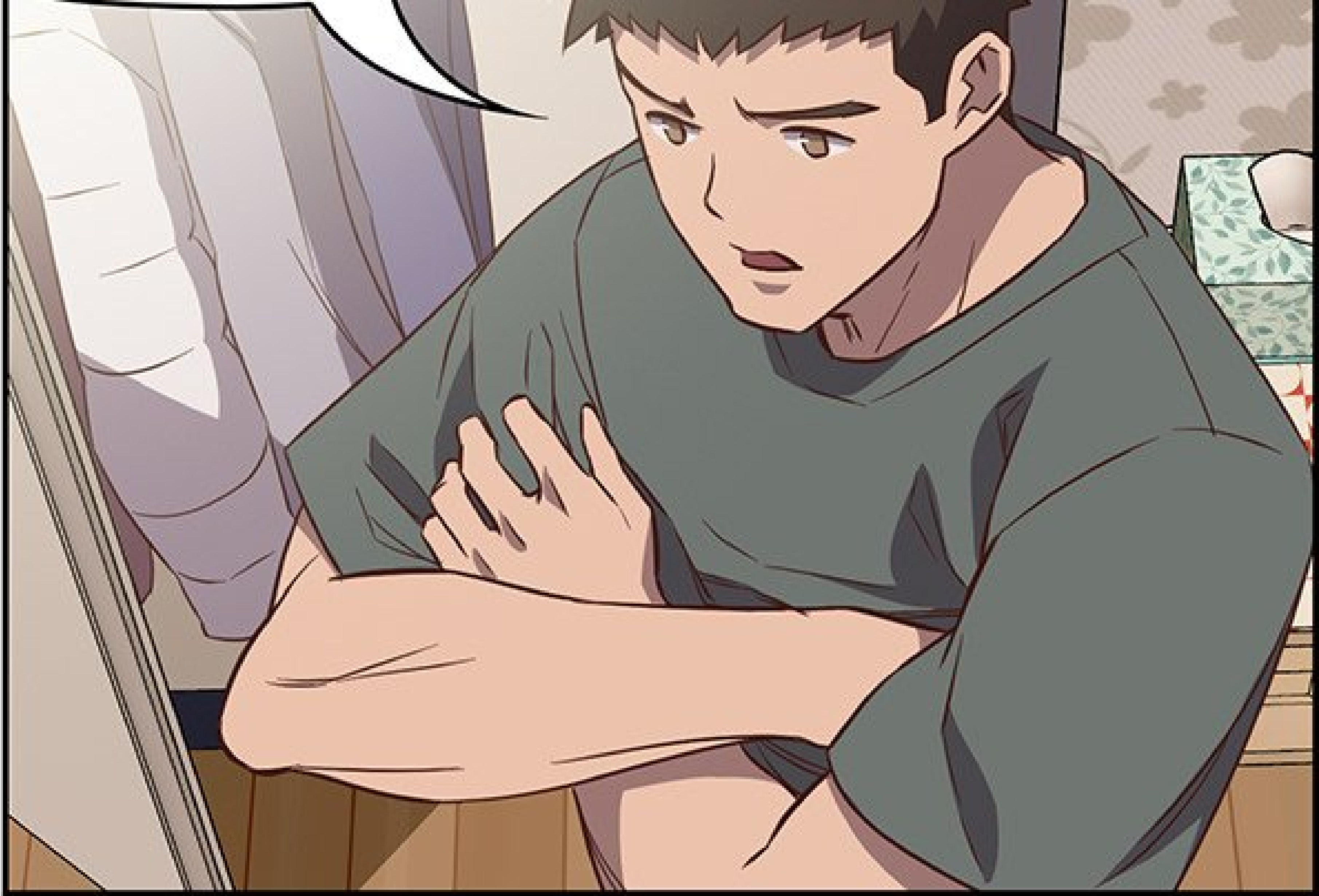


ET JE N'EN AI
PAS ENVIE.



ALORS, SI VOUS
VOULEZ RESTER
ICI POUR LE
MOMENT...



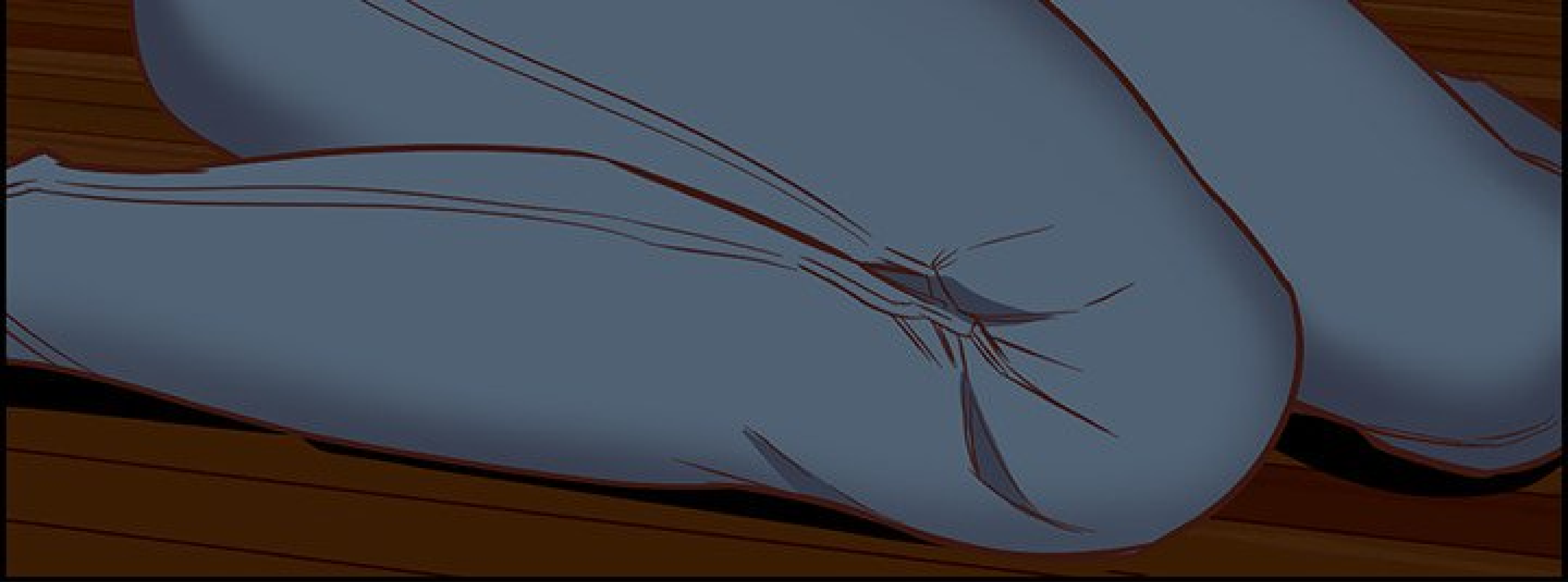


VOUS ALLEZ
DEVOIR BOSSER.

HAH







ET TROUVER
UN AUTRE ENDROIT
OÙ VIVRE, ET VITE...



PFLU...
RADIN.



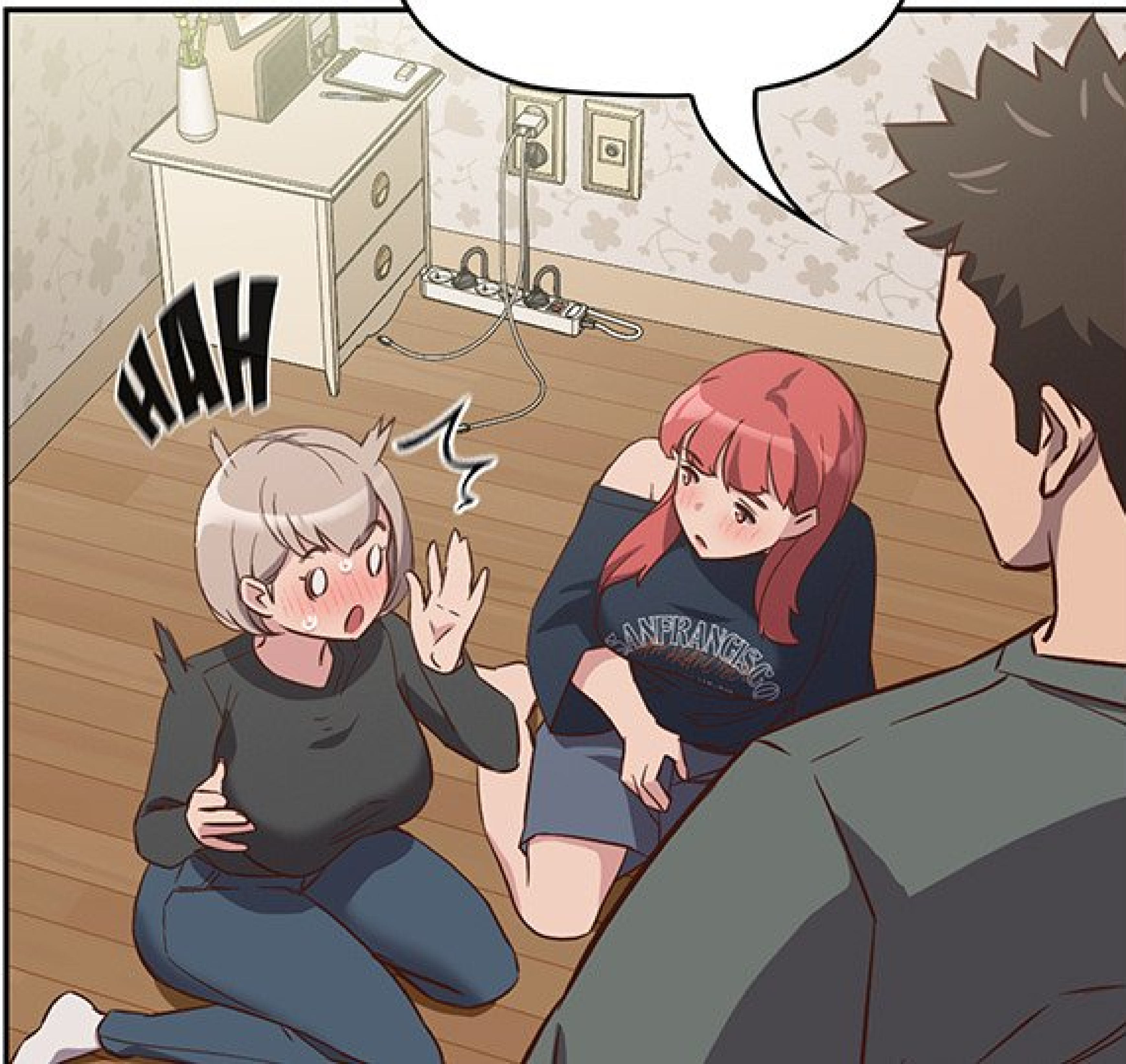
BOSSER...?



HAA

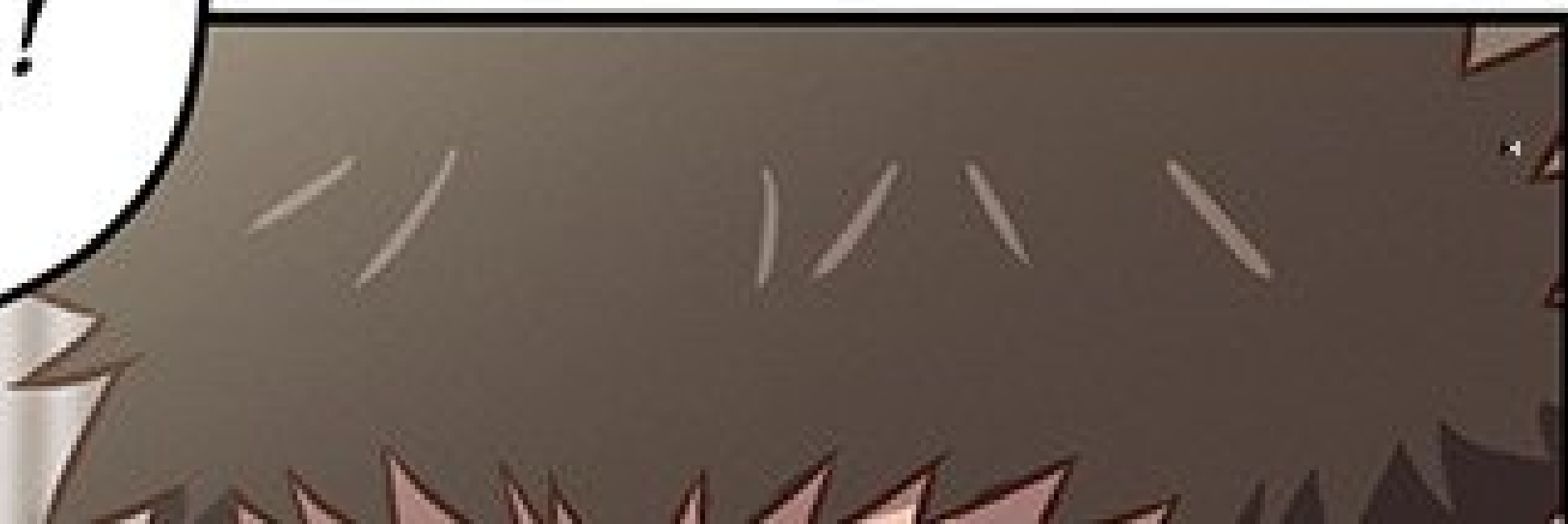


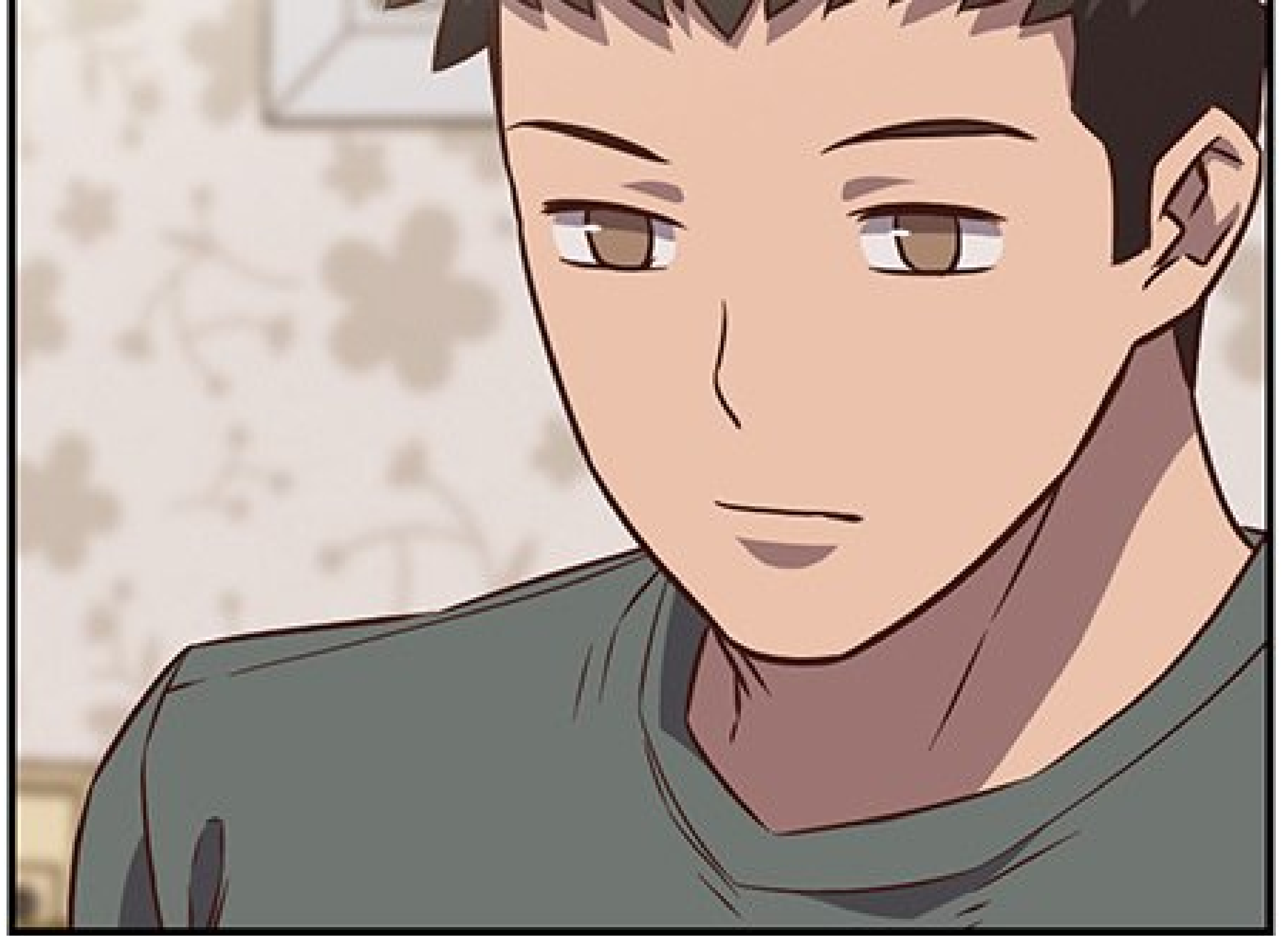
TU AS
MANGÉ...?
RÉPONDS.

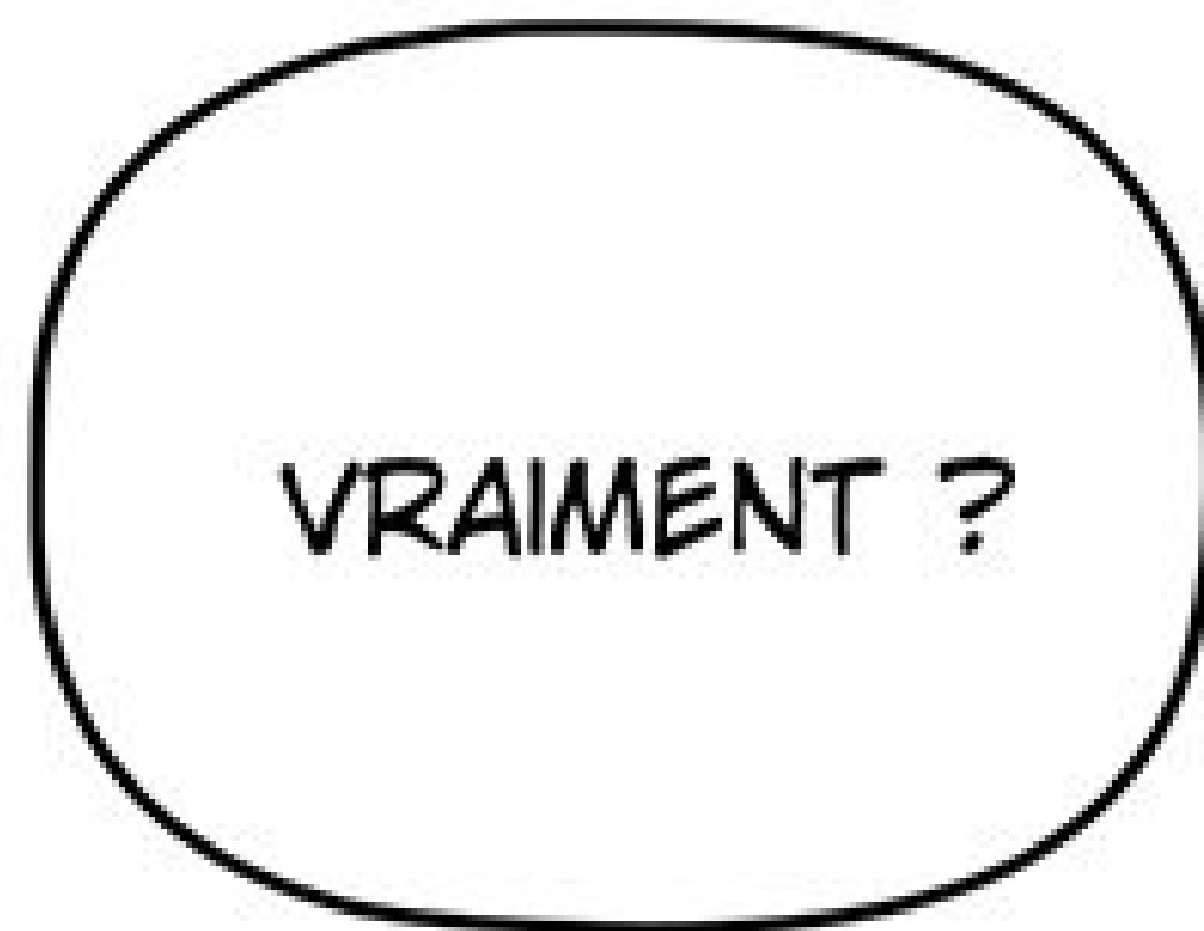


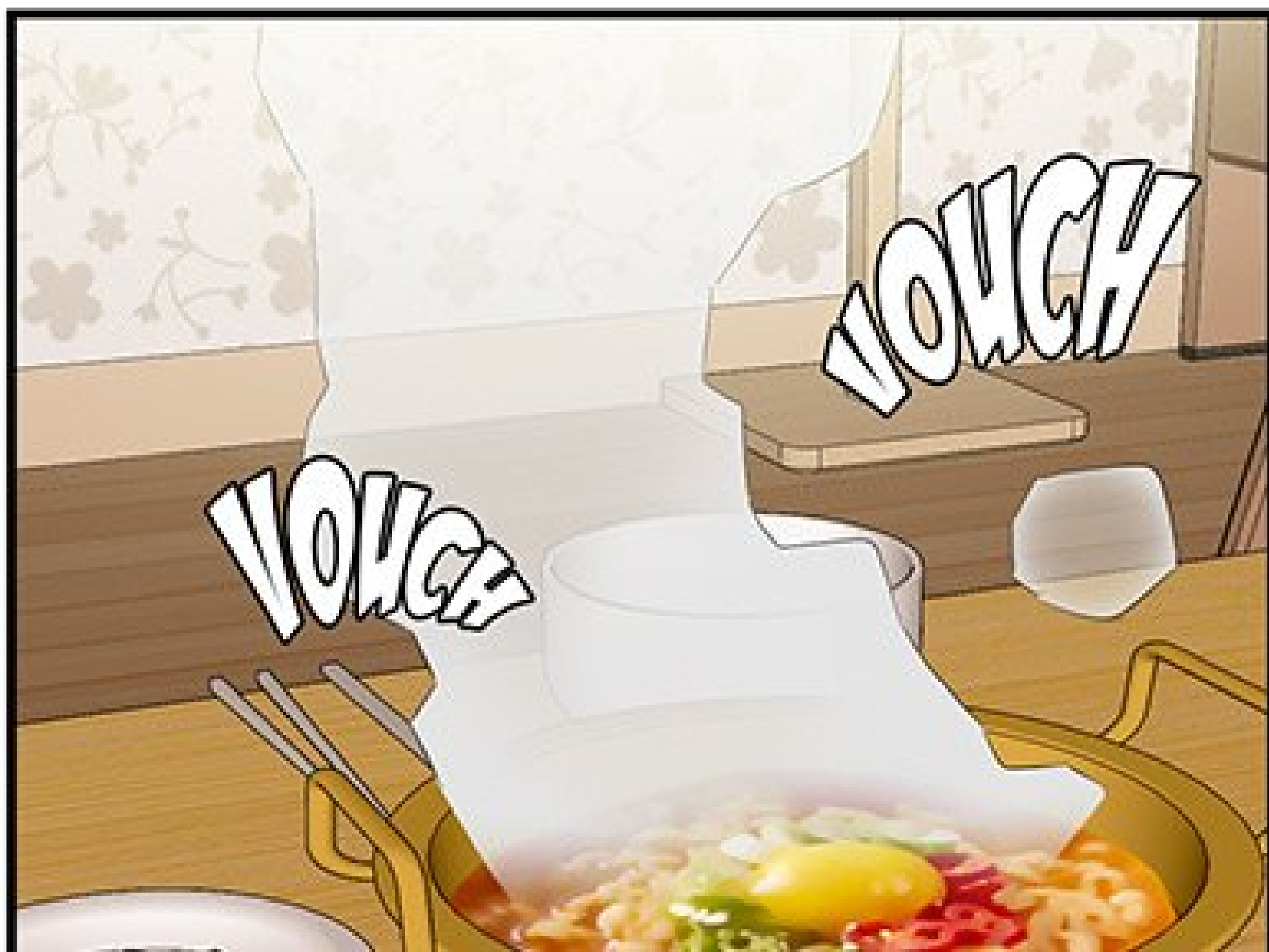


A-AH,
PAS ENCORE...!





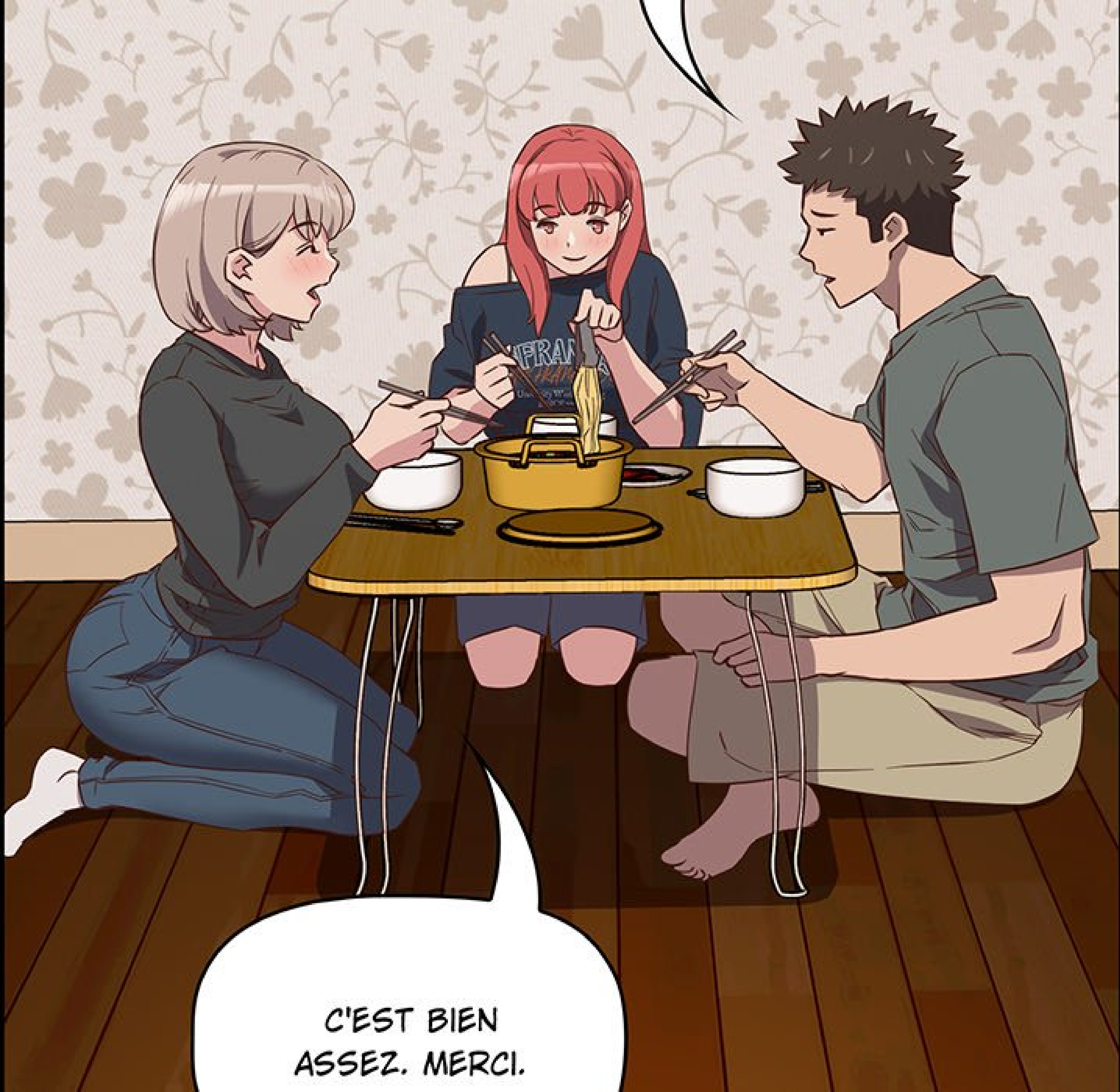






JE N'AVAIS
PLUS QUE DES
NOUILLES.





C'EST BIEN
ASSEZ. MERCI.

J'ADORE LES
NOUILLES, ET
ELLES SONT
BONNES.





CE NE SONT QUE
DES NOUILLES. PAS
BESOIN D'EN FAIRE
TROP.

GLURP



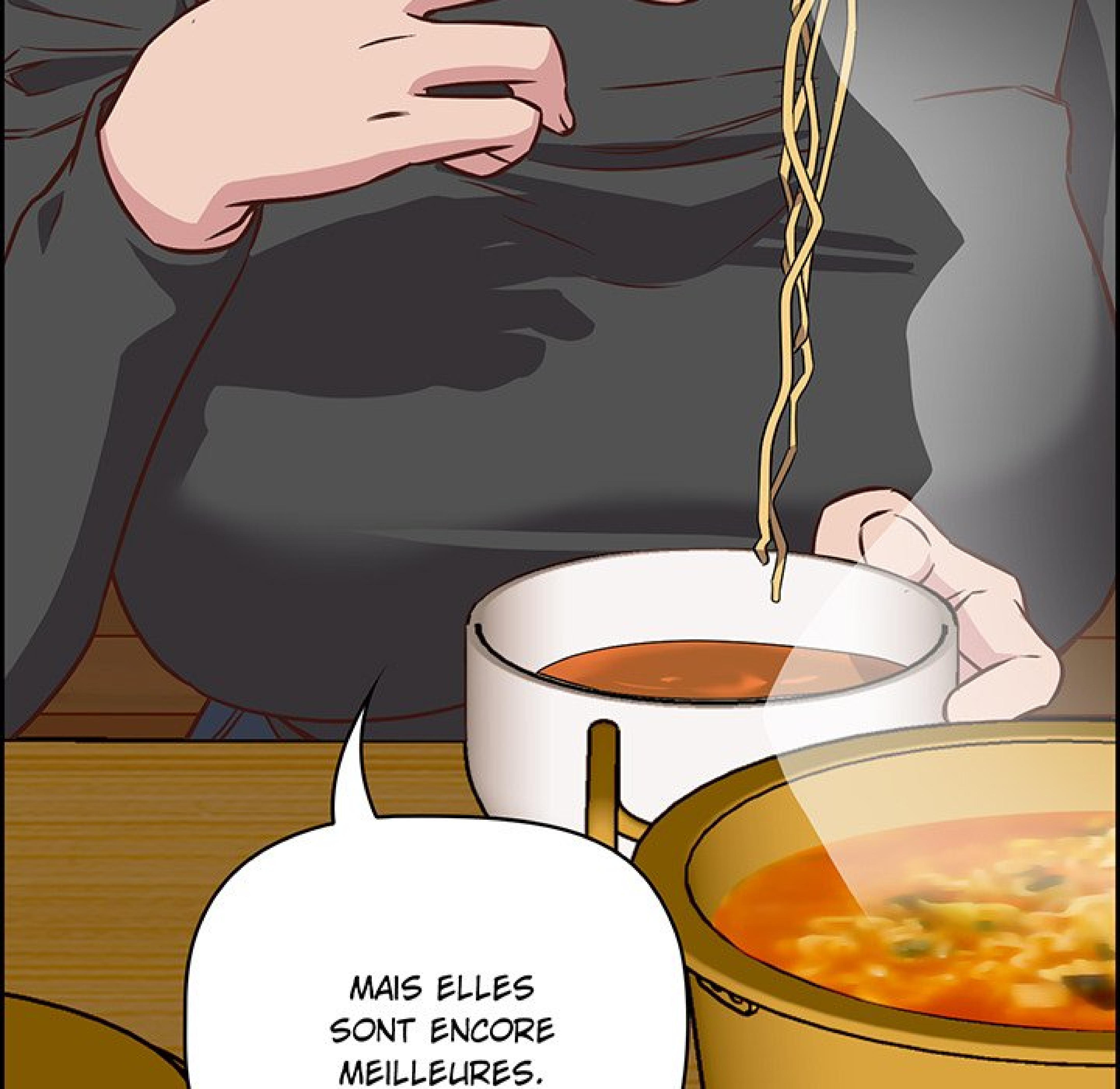


JE SUIS
SÉRIEUSE.

A person's head is visible at the bottom of the frame, with a large speech bubble coming from it. The background is a blurred indoor setting with a potted plant on a shelf to the left and a door or wall with vertical lines to the right.

JE NE SAIS PAS
SI C'EST PARCE QUE
QUELQU'UN LES A
FAITES POUR
MOI...





MAIS ELLES
SONT ENCORE
MEILLEURES.

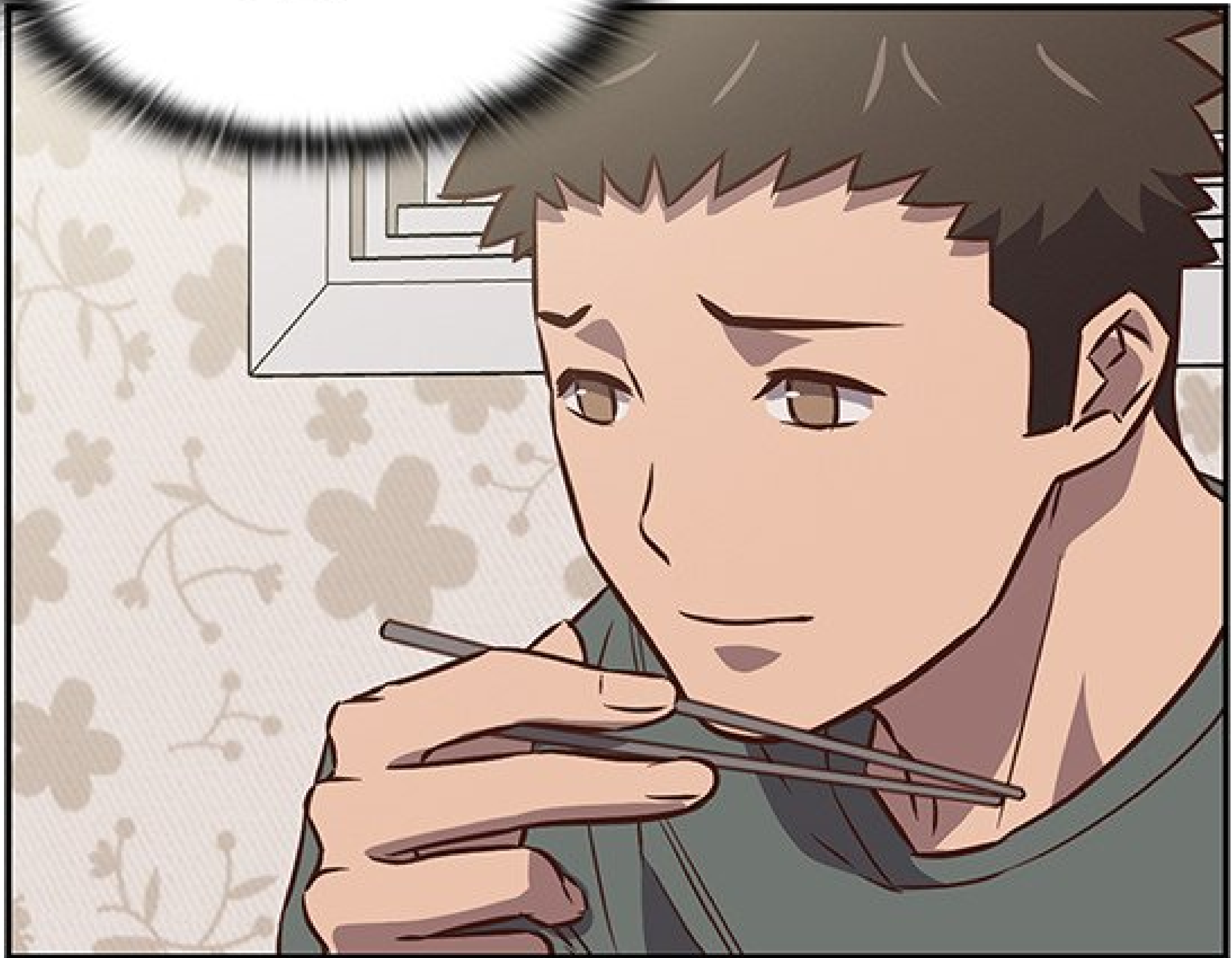


OH!

JE FERAI LA
VAISSELLE, APRÈS
MANGER.



ELLE A UN
GRAIN...



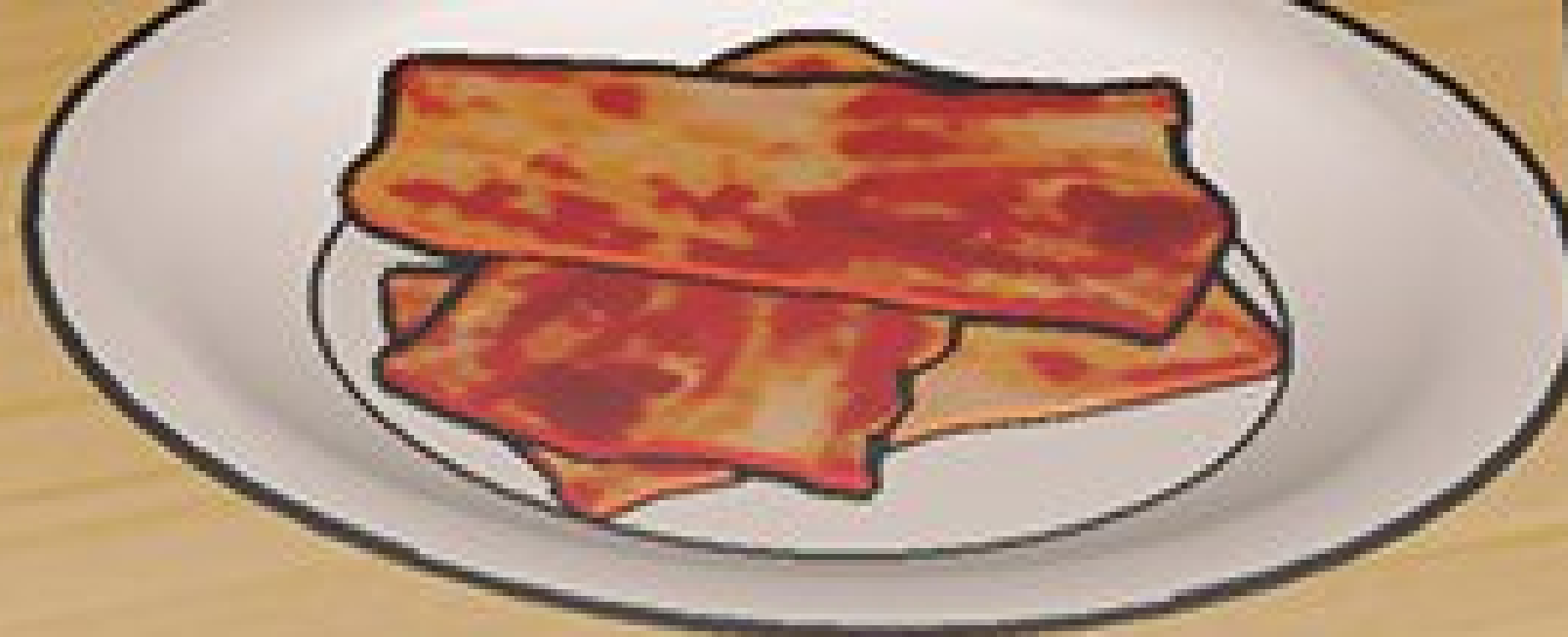
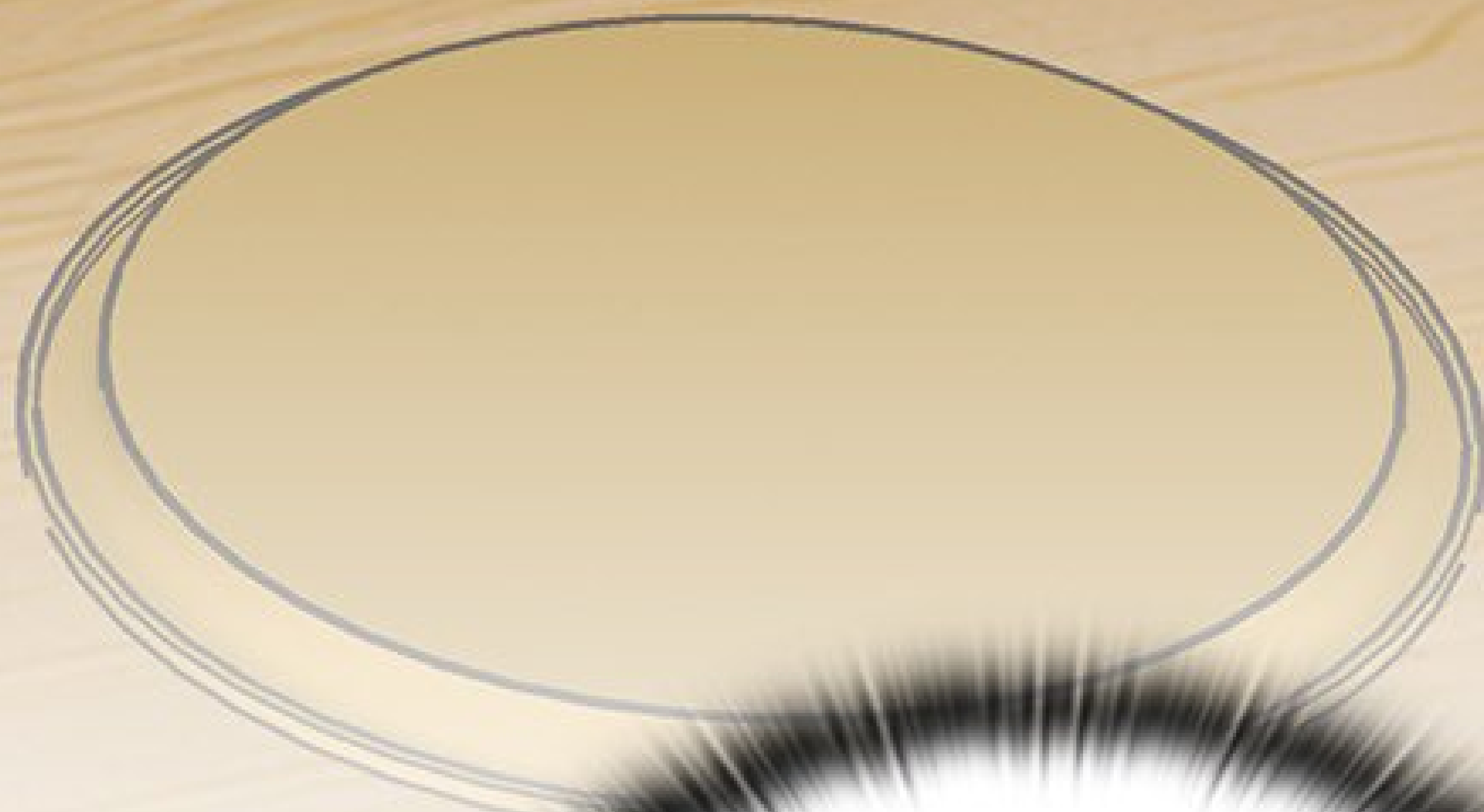


ET ELLE A PAS
INVENTÉ L'EAU TIÈDE...
MAIS ELLE EST
OPTIMISTE.



PFWU

PFWU

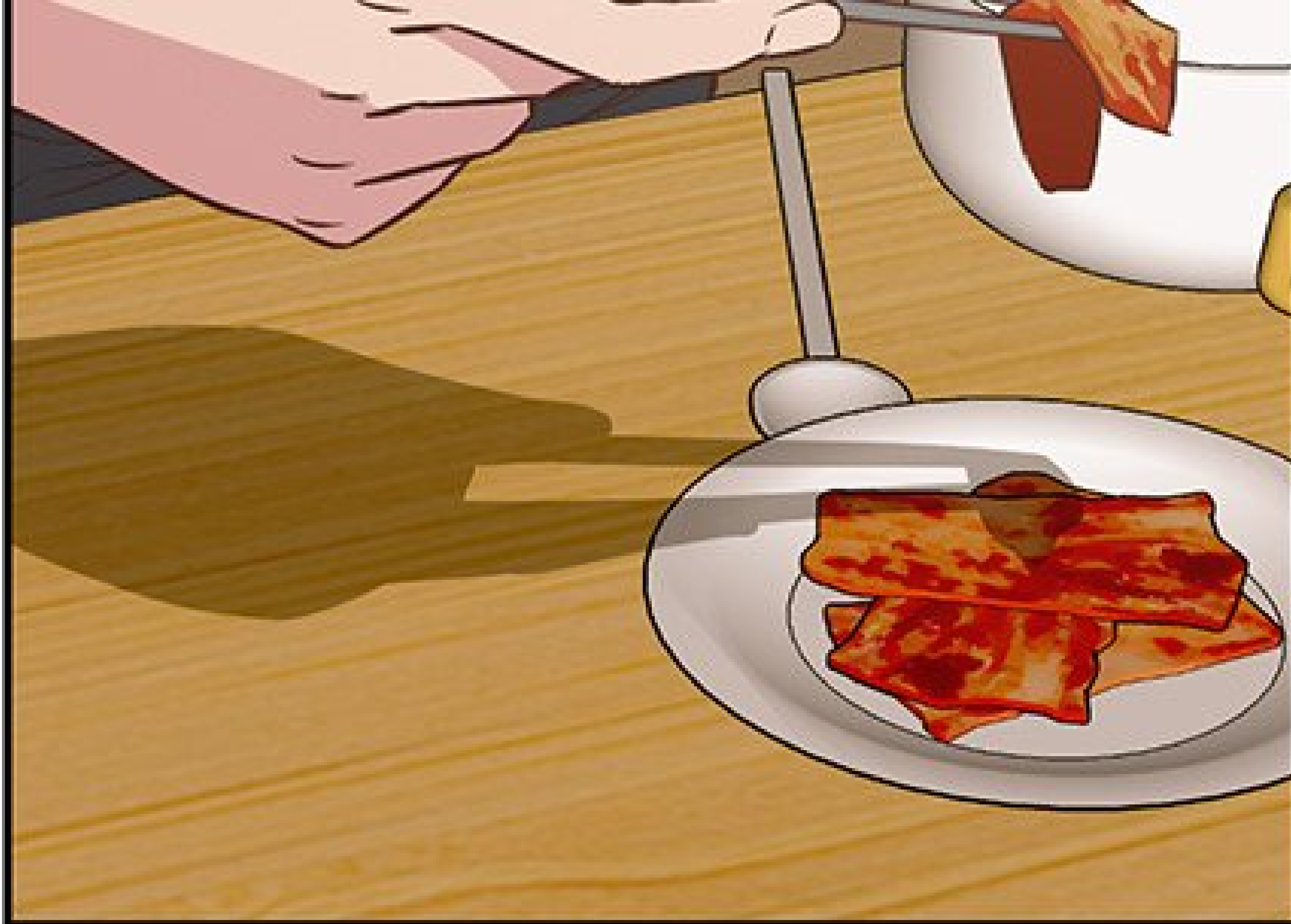


ELLE A DÛ
AVOIR LA VIE
DURE...

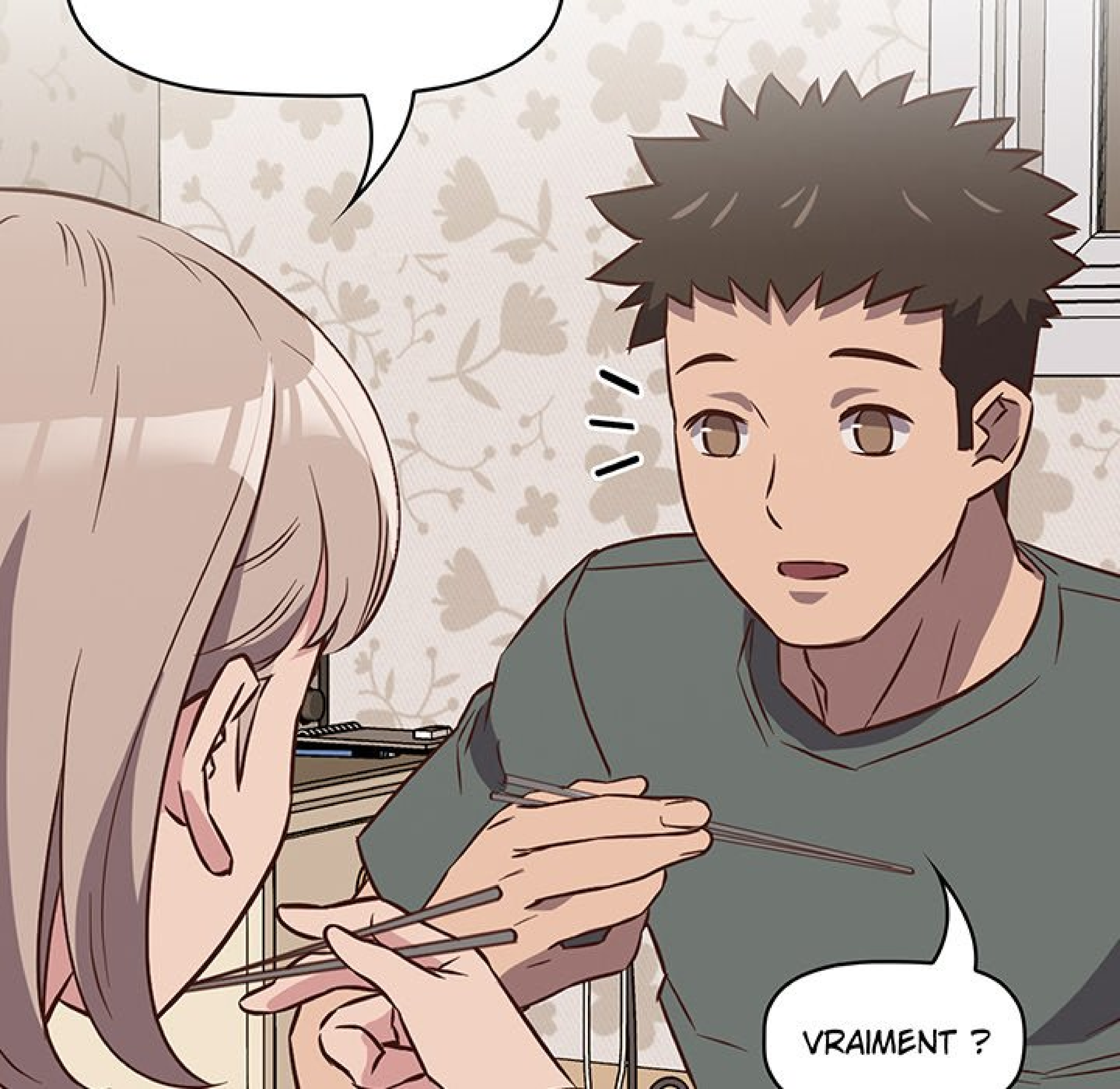
OH, ET
DEMAIN...

POC





JE VAIS CHERCHER
UN PETIT JOB.



VRAIMENT ?

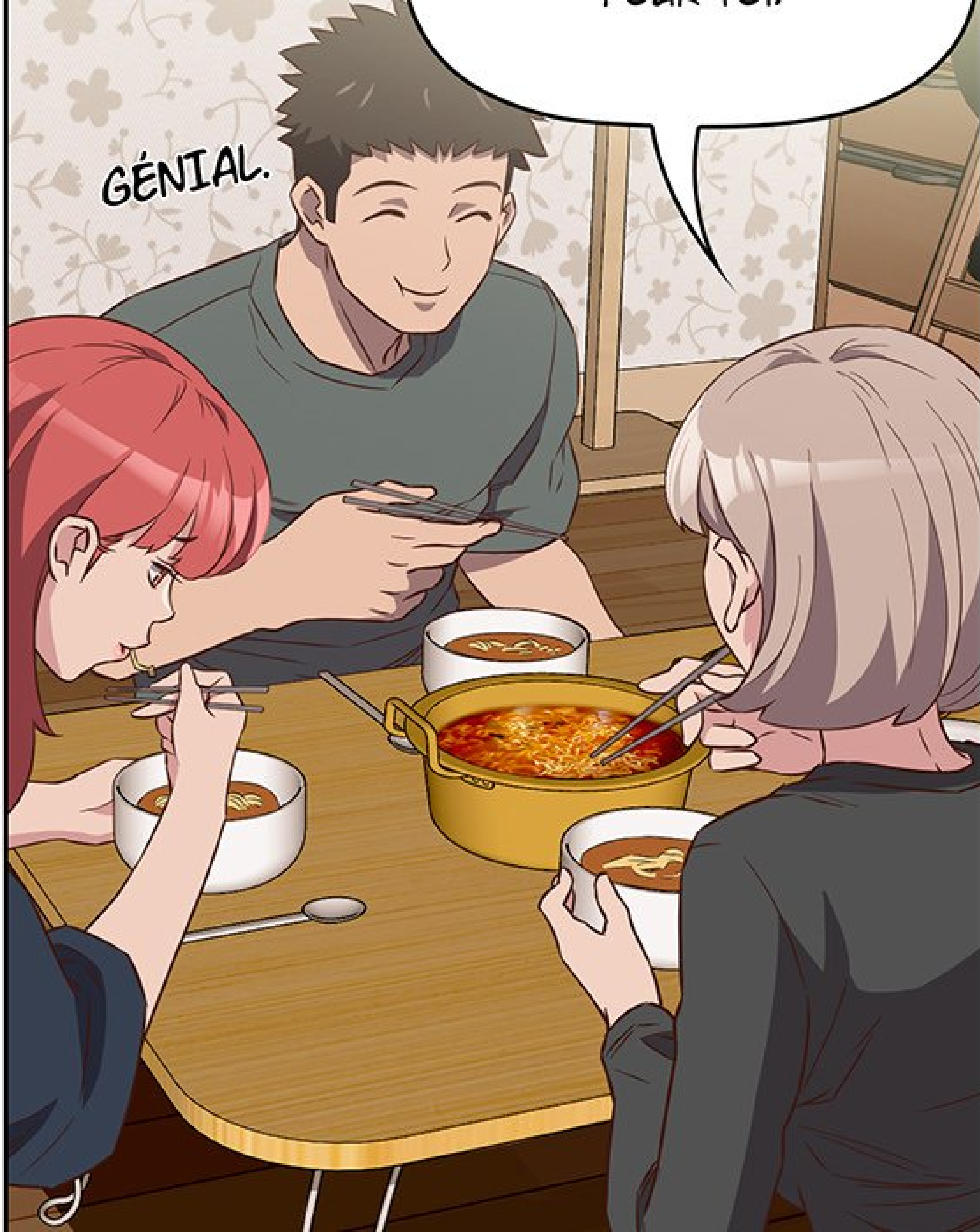


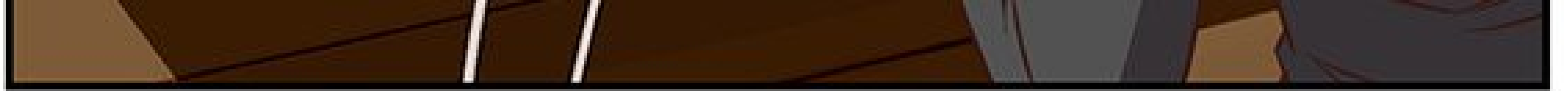
PAS BESOIN
DE TERGIVERSER.



JE VEUX RENDRE
LES CHOSES FACILES
POUR TOI.

GÉNIAL.

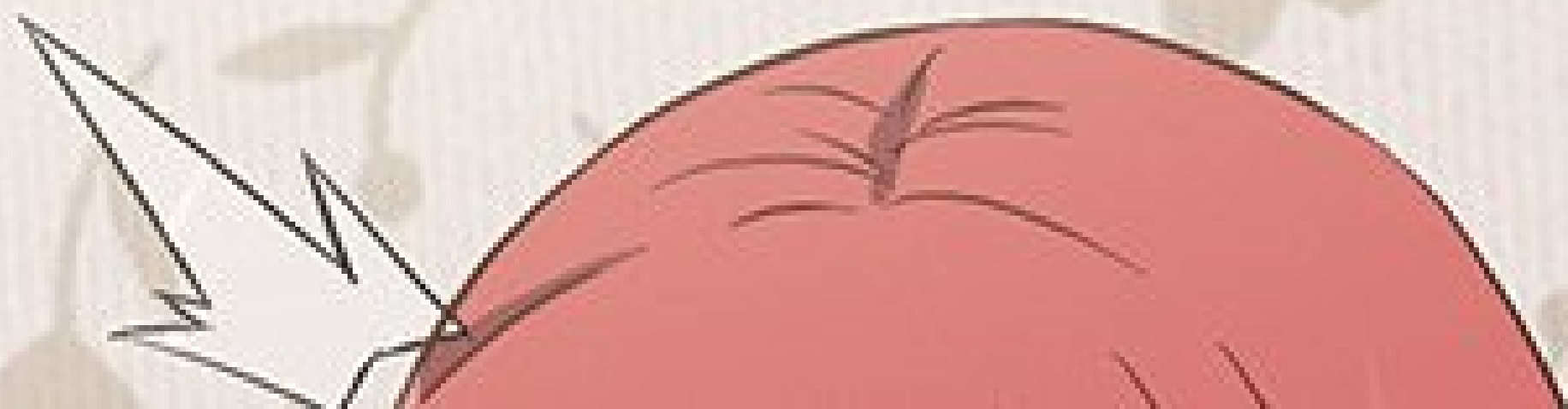


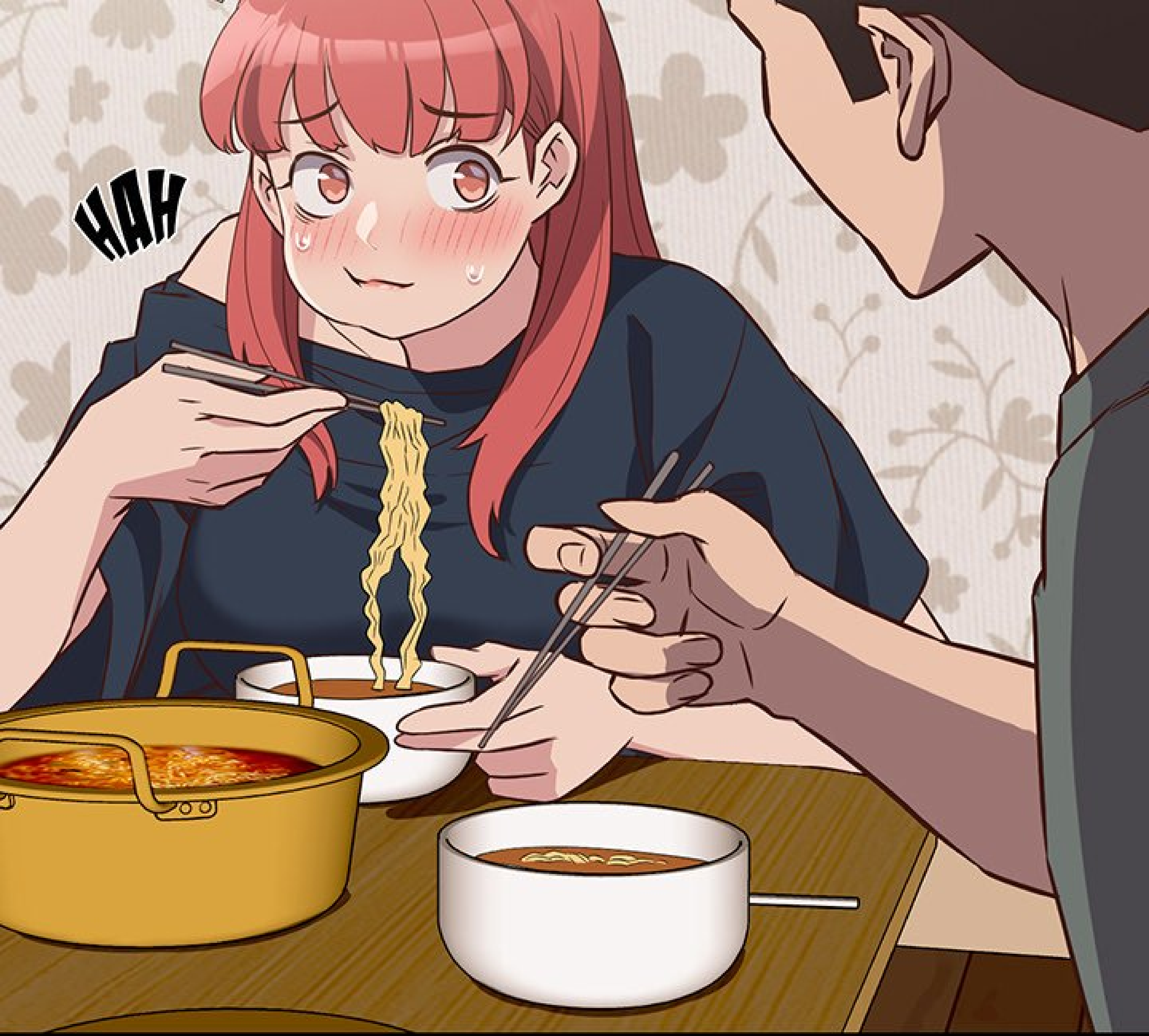


CE QUI
LAISSE DONC...



NIEN





...

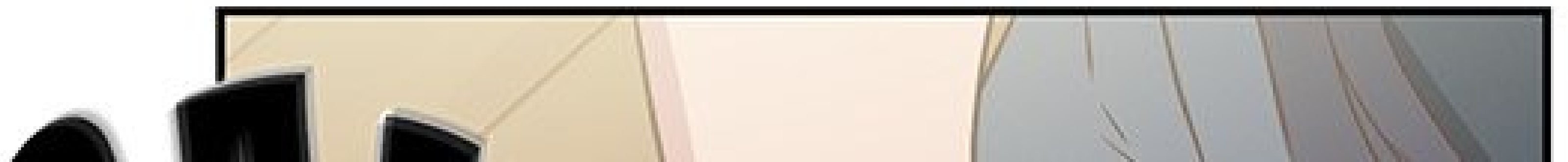
DIRE QUE
TU ÉTAIS SA
SUPÉRIEURE...





ET ALORS ?!



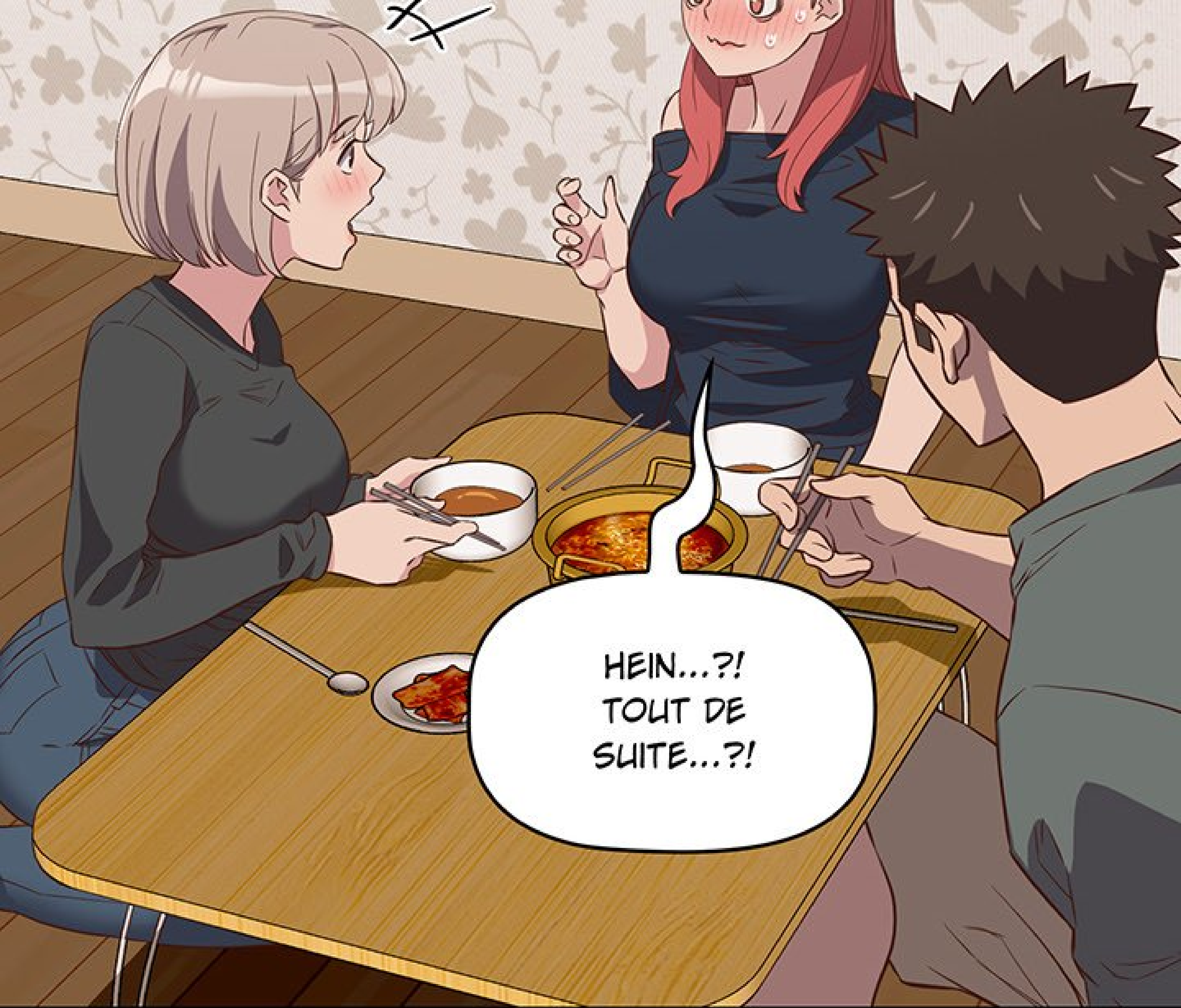




BON, D'ACCORD !
JE VAIS CHERCHER
DU TRAVAIL, MOI
AUSSI ! J'ALLAIS
LE FAIRE !

VRAIMENT ?
ALLONS-Y TOUT
DE SUITE, ALORS !

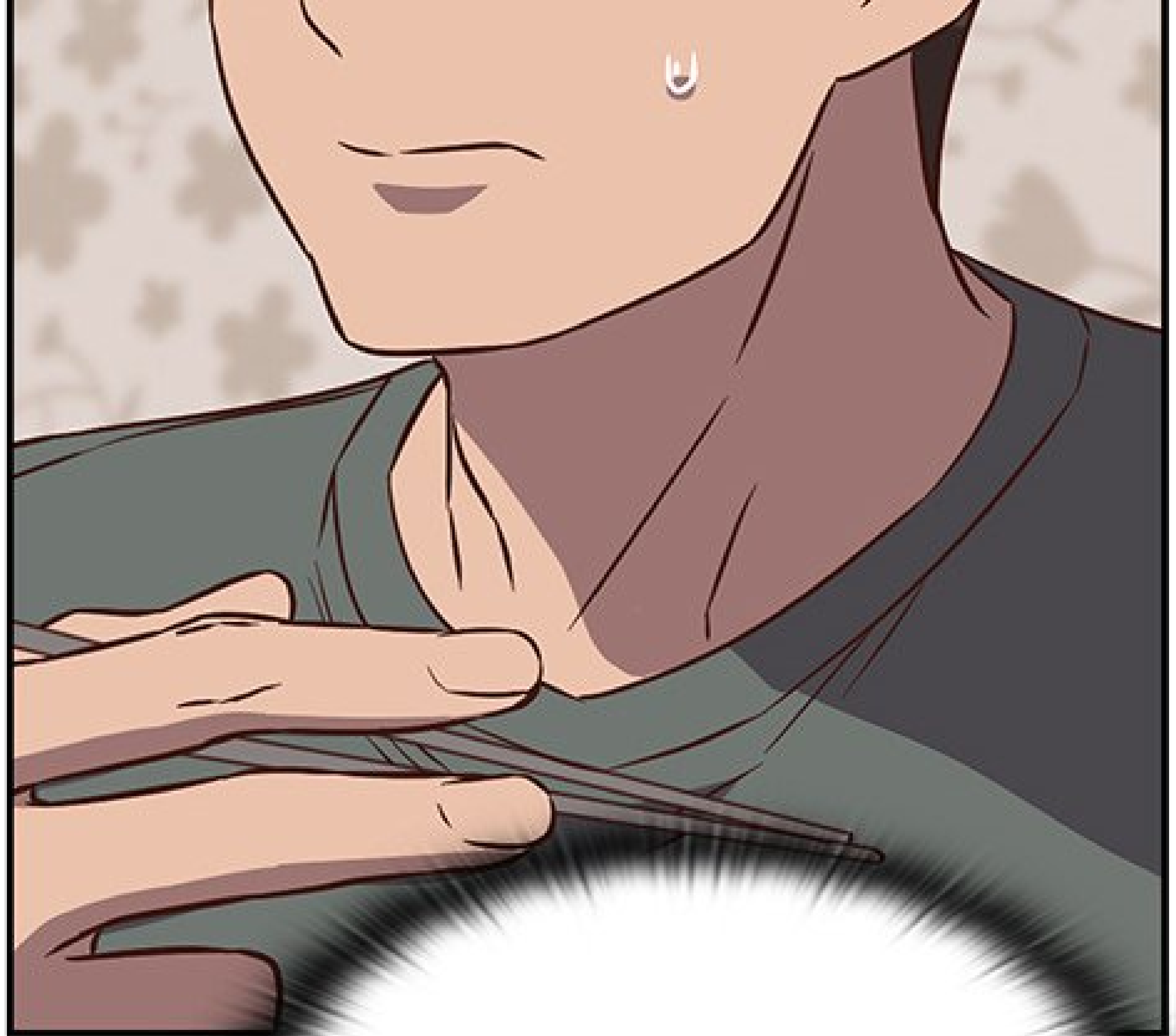




HEIN...?!
TOUT DE
SUITE...?!

IL EST TARD...
ET JE SUIS FATIGUÉE.
ATTENDONS UN PEU...!





J'ESPÈRE QUE
JE NE VAIS PAS
LE REGRETTER...



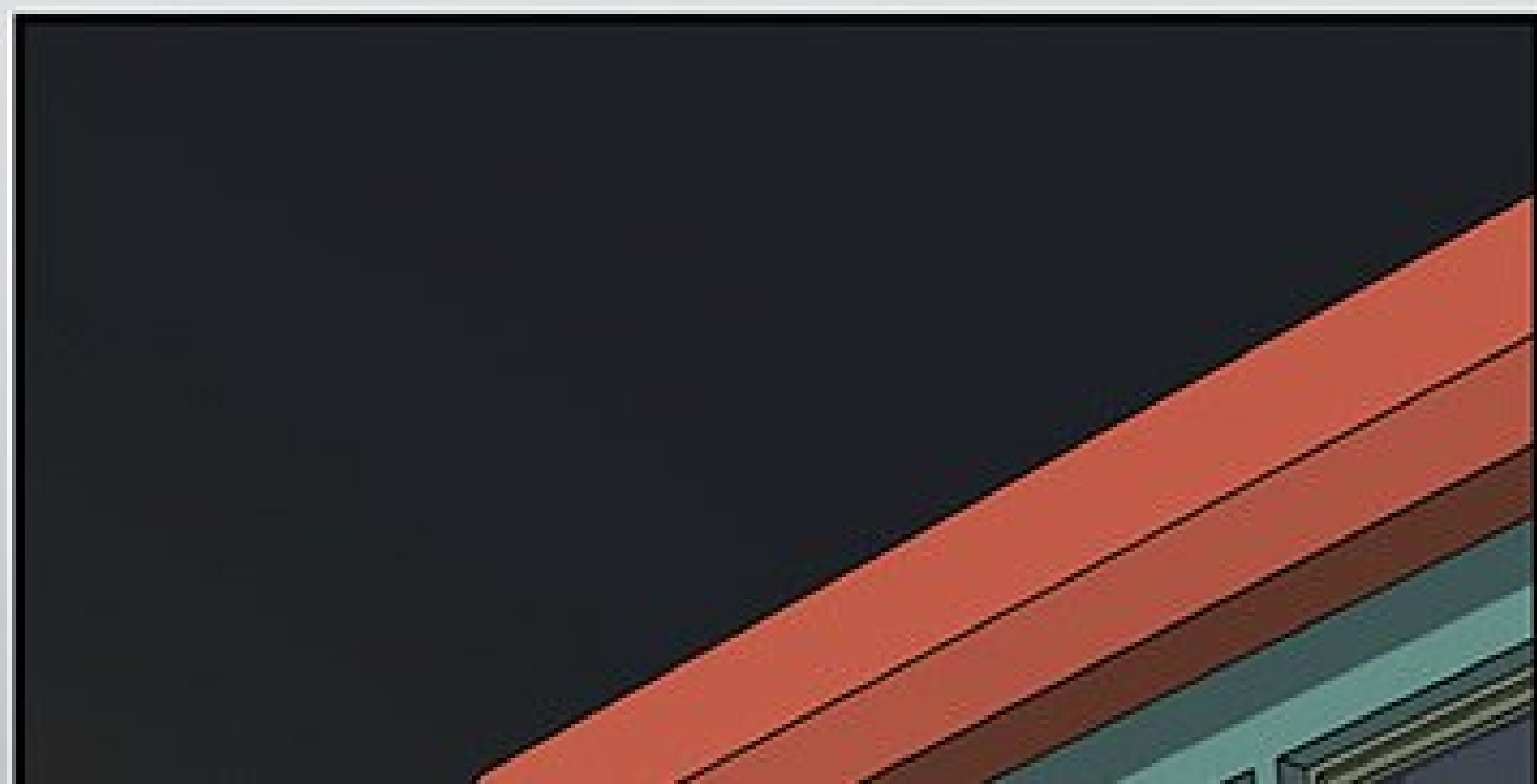


TU VEUX
QUEL GENRE DE
TRAVAIL ?

✕



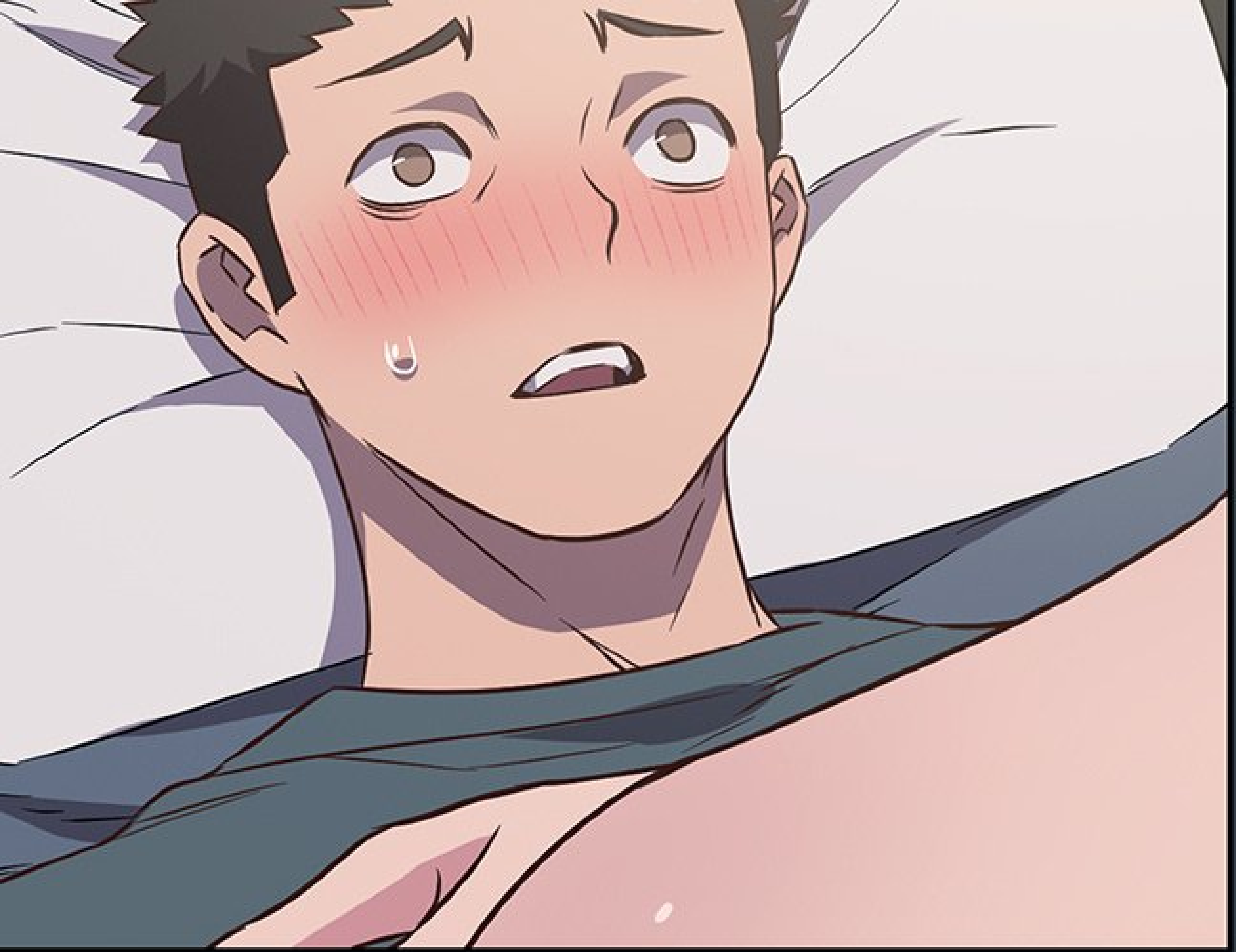
DIEU MERCI,
UNE PERSONNE
A L'AIR ENCORE
SENSÉE...















OH PAS...!

